



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Отделение журналистики, рекламы и связей с общественностью

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

 Е.Е. Ломакина
(подпись)

« 01 » сентября 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины
История отечественного искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат
Квалификация выпускника: бакалавр
Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)
образовательной программы:

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Сформировать целостное представление об истории отечественного искусства, начиная с древнерусского периода по XXI век: показать творческие этапы и линии развития искусства в России, основные художественные направления в отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, познакомить студентов с творческой деятельностью крупнейших представителей русского искусства и важнейшими художественными школами.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина является обязательной для обучающихся. Для успешного освоения дисциплины студенты должны владеть компетенциями, сформированными в школьных курсах по мировой художественной культуре и по литературе, а также в процессе изучения курсов «История зарубежного искусства», «Основы искусствознания». Дисциплина «История отечественного искусства» подкрепляет изучение «Культурологии» и является важной теоретической и эстетической опорой для последующего курса «Разработка и технология производства рекламного и СО-продукта».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные литературоведческие термины, знакомство с которыми предполагается в рамках школьной программы, роды и жанры художественной литературы, основные виды искусства и художественно-изобразительные средства.

Уметь: анализировать художественный текст и произведения разных видов искусства (живописи, архитектуры и др.)

Владеть: базовыми навыками анализа художественного произведения разных видов искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК–3): Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития отечественного искусства от фольклора до XXI в; сведения о художественных практиках различных направлений; необходимый объем содержания художественных произведений; уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового художественного процесса; основные искусствоведческие термины (ОПК –3).

Уметь: различать школы и направления в отечественном искусстве; профессионально пользоваться искусствоведческим аппаратом; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть искусствоведческих концепций; определять перспективы развития отечественного искусства (ОПК – 3).

Иметь навыки: демонстрации кругозора в сфере отечественного процесса; создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов с учетом достижений отечественной и мировой культуры; использования различных средств художественной выразительности и приемов включения интертекста в процессе создания продуктов рекламы и связей с общественностью (ОПК – 3).



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Древнерусское искусство	3	2	4 семинар	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
2.	Русское искусство XVIII века	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
3.	Русское искусство первой половины XIX века	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
4.	Русское искусство второй половины XIX века	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
5.	Многообразие художественных стилей на рубеже XIX – XX вв.	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
6.	Отечественное искусство 1917 – 1920-х годов	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
7.	Советское искусство 1930 – 1950 годов	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
8.	Отечественное искусство 1960 – 1970 годов	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
9.	Основные тенденции в искусстве России к. XX – н. XXI веков	3	2	4 практ. занятие	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
Итого за семестр:			18	36	Экзамен
Итого за семестр:			18	36	Экзамен
Итого по дисциплине:			18	36	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. Древнерусское искусство.

Основные черты древнерусского искусства и литературы. Периодизация.



Искусство X-XII вв.: храмовая архитектура Киевской Руси; монументальная живопись. Памятники литературы: «Слово о законе и благодати Илариона», «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Стиль монументального историзма.

Искусство XII-сер.XIII вв.: храмовая архитектура Владимиро-Суздальских и Новгородско-Псковских земель; Новгородская школа иконописи. Иконописное искусство А. Рублева (XV в.) Памятники литературы периода татаро-монгольского нашествия: «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.».

Искусство XV-XVI вв.: Соборы Московского Кремля; шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Творчество Дионисия. Памятники литературы: «Путешествие Афанасия Никитина», «Повесть о Петре и Февронии».

Раздел II. Русское искусство XVIII века.

Художественные особенности и национальное своеобразие. Проблема периодизации.

Градостроительное искусство Петербурга. Барокко в русском искусстве («петровское», «елизаветинское»): архитектура (Д.Трезини, Ф.Б.Растрелли), портретная живопись (И.Никитин, А.Матвеев, А.П.Антропов).

Классицизм в русской литературе. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели литературной теории русского классицизма. Ломоносов – «отец русской поэзии». Творческие открытия Г.Р.Державина. Драматургия Д.И.Фонвизина.

Классицизм в русском искусстве: архитектурные сооружения Д.Кваренги, М.Ф.Казакова, В.И.Баженова; скульптура Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубина.

Сентиментализм в русском искусстве. Портретная живопись последней четверти XVIII в.: Д.Г.Левицкий, В.Боровиковский. Н.М.Карамзин – глава русского сентиментализма.

Раздел III. Русское искусство первой половины XIX века.

Градостроительное искусство первой трети XIX века: архитектурные сооружения А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, К.И.Росси. «Поздний классицизм» в архитектурной деятельности В.П.Стасова.

Романтизм в искусстве и литературе. Основные литературные направления («элегический» романтизм В.А.Жуковского, «эпикурейский» романтизм К.Батюшкова, «гражданский» романтизм К.Ф.Рылеева). Романтизм в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Портретная живопись О.Кипренского, В.А.Тропинина, пейзажная живопись С.Щедрина, «этический романтизм» в живописи А.А.Иванова. Реалистические тенденции в русском искусстве: зарождение бытового жанра (А.Г.Венецианов, К.Брюллов), жанровая живопись П.А.Федотова. Роман в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Раздел IV. Русское искусство второй половины XIX века.

Искусство критического реализма. Своеобразие и типология русского романа: И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. «Гражданское» направление и «школа чистого искусства» в русской поэзии. Основные пути развития русской драматургии: А.Н.Островский, А.П.Чехов.

Портретная живопись В.П.Перова 60-70-х гг.: портреты русских писателей.

«Петербургская артель художников» (1863), «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870). Творчество И.Н.Крамского; христианские сюжеты Н.Н.Ге; батальный жанр в творчестве В.В.Верещагина. Демократизация пейзажного жанра (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, И.И.Левитан, В.Д.Поленов).

Вершина демократического реализма в живописи – И.Е.Репин. Историческая живопись В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы и образы в творчестве В.М.Васнецова.

Раздел V Многообразие художественных стилей на рубеже XIX- XX вв.

Философия, эстетика и литературе Серебряного века. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета,



переустройство жизни средствами искусства. Основные литературные направления: символизм, футуризм, акмеизм: художественная теория и практика, основные представители. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда. Основные философско-эстетические учения, преодоление разрыва в развитии разных видов искусства, новое понимание синтетичности искусства, соотношение основных стилевых направлений (передвижничество, импрессионизм, модерн, символизм, неоакадемизм и др.). Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы. Творчество Л.Н. Кекушева, Ф.О. Шехтеля. Творчество В. Борисова-Мусатова. Характеристика творчества ведущих голуборозовцев. Киргизская сюита П.В. Кузнецова, дореволюционное творчество К.С. Петрова-Водкина. Тенденции примитивизма и футуризма на российской почве. Понятие авангардистской манифестации. Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова, Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.

Раздел VI Отечественное искусство 1917 –1920-х годов.

Революционные и освободительные идеи в изобразительном искусстве и литературе периода гражданской войны. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов. Дробление художественных группировок на все более мелкие, постепенное обострение художественной борьбы между левыми и реалистами. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, М. Шагала, К. Юона, А. Дейнеки и др.

Раздел VII Советское искусство 1930 – 1950 годов.

Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты. Русская художественная культура в ситуации «железного занавеса». Специфика соцреализма в период Великой Отечественной войны. Искусство плаката военных лет. Особенности живописи соцреализма в послевоенный период. Творчество А. Дейнеки, В. Мухомой, М. Нестерова. Жанр производственного романа в литературе.

Раздел VIII Отечественное искусство 1960 – 1970 годов.

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен оттепели. Искусство периода оттепели: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное. Проблема традиции и новаторства в искусстве.

Раздел IX Основные тенденции в искусстве России к. XX – н. XXI веков.

Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм, инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве и литературе. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Виталий Комар, Александр Меламид, Олег Кулик, Борис Турецкий, Илья Кабаков. Традиционные формы творчества – Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели, и др.



5. Образовательные технологии

Лекции-«визуализация», практические занятия с использованием технологий смешанного обучения: технология сотрудничества (работа «в парах», в малых группах), проектная технология (подготовка компьютерных презентаций и их рецензирование), технология «портфолио» (подготовка иллюстративного материала), виртуальная экскурсия, мультимедийные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По всем разделам дисциплины предполагается подготовка компьютерных презентаций и сообщений к практическим занятиям, а также рецензирование презентаций.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 РП.

В качестве оценочного средства по дисциплине используются проектные задания: компьютерные презентации, подготовка виртуальных экскурсий. Компьютерную презентацию и экскурсию может выполнять один студент или группа студентов из 2-3 человек. Должна быть обязательно представлена рецензия на презентацию, где оценивается качество её подготовки и представления на занятии.

Оценка «зачтено» выставляется студенту (-ам), если при подготовке компьютерной презентации были использованы различные источники информации, в том числе и интернет ресурсы, логично и аргументированно представлено виртуальное сообщение, полностью раскрыта тема. Компьютерные презентации должны быть выполнены с учётом основных требований информационной безопасности.

В качестве оценочного средства по дисциплине используется сообщение или доклады студентов. Сообщение может быть подготовлено одним студентом или группой студентов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если при подготовке сообщения студент использует различные источники информации, в том числе и Интернет-ресурсы, логично и аргументированно изложен материал; он представляет свой доклад в письменном виде, в нём имеется план и список использованной литературы.

В Приложении 2 РП представлены вопросы к экзамену
Итог изучения курса – **экзамен**. Зачет проводится по билетам (2 вопроса в билете). Цель: определение качества работы студента за отведенный период, оценка полученных им теоретических знаний, развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Студент допускается к экзамену по предмету при условии, что он успешно справился с теоретическим зачетом и получил зачет по итогам выполнения групповых и индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа студентов организуется с помощью реализации их консультативной поддержки, коммуникации в системе «Мой университет». В течение семестра и непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

Студенты, обучающиеся на коммерческой основе, и иностранные учащиеся имеют, помимо того, возможности дополнительной подготовки. На индивидуальных занятиях, проводимых в форме собеседований (с использованием контрольных вопросов и тестов), преподаватель способен вносить конкретные коррективы в обучение каждого и одновременно осуществлять



контроль над усвоением основных положений курса. В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода изучения дисциплины. Формы проведения текущего контроля: рефераты, доклады, эссе, письменные контрольные работы, тестирование.

Цель: обеспечение систематической и ритмичной работы студента, контроль усвоения отдельных аспектов курса.

Итог изучения курса – **экзамен**. В качестве критерия оценки знаний студентов на итоговом экзамене используется следующая система:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент дает полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета; свободно владеет основными терминами и понятиями курса; последовательно и логично излагает материала курса; делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы при сдаче экзамена.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета; демонстрирует знание основных терминов и понятий курса; последовательно излагает материала курса; умеет формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; дает достаточно полные ответы на дополнительные вопросы при сдаче экзамена.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент дает полный и точный ответ на 1 вопроса экзаменационного билета, или отвечает на 2 вопроса, но допускает существенные ошибки; знает некоторые из основных терминов и понятий курса; демонстрирует поверхностное владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательно излагает материал курса.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы; или в случае выявления при сдаче экзамена шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.п.

Студент допускается к экзамену по предмету при условии, что он успешно справился с теоретическим зачетом и получил зачет по итогам выполнения групповых и индивидуальных заданий.

Типовые варианты заданий, письменных работ и вопросов к экзамену представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (19.12.2018).



2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67. - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (1.09.2019)

Дополнительная литература:

1. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; ред. В.М. Живов. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 364 с. - (Studia philologica. Series minor). - ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226> (19.12.2018).

2. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (19.12.2018).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. [Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства.](http://smallbay.ru/) - <http://smallbay.ru/>
2. [Всемирная энциклопедия искусства](http://www.artprojekt.ru) - <http://www.artprojekt.ru>
3. [Всеобщая история искусств](http://artyx.ru/) - <http://artyx.ru/>
4. [Российская сеть культурного наследия](http://rchn.org.ru/russkoe-iskusstvo.html) - <http://rchn.org.ru/russkoe-iskusstvo.html>
5. [Русский музей: виртуальный филиал](http://clixi.ru.virtualrm.spb.ru/ru/node/13675) - <http://clixi.ru.virtualrm.spb.ru/ru/node/13675>
6. Фундаментальная электронная библиотека – ФЭБ: <http://feb-web.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
8. Электронная библиотека «ImWerden»: <http://www.imwerden.info>
9. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
10. Электронная библиотека Россия Вне России – RBR: <http://rbr.lib.unc.edu/>
11. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: декан филологического факультета, кандидат филологических наук, доцент Павловская О.А.;

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Отделения журналистики, рекламы и связей с общественностью

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания отделения № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Е.Е Ломакина
(подпись)