



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

О.А. Павловская

31 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы литературного мастерства

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов личностно-творческих качеств, необходимых для специалистов, способных осуществлять практическую деятельность в учреждениях культуры, управления, в СМИ и других областях социально-гуманитарной деятельности. Студенты должны овладеть филологическими основами работы по созданию словесных художественных прозаических, поэтических, драматических произведений для выполнения функций экспертов-аналитиков, кураторов, организаторов-воспитателей в сфере художественного творчества, литературных редакторов и др.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Основы литературного мастерства» относится к блоку факультативных дисциплин (ФТД.04) и опирается на знания, полученные студентами филологического факультета в начальном курсе «Введение в литературоведение» и в историко-литературных курсах отечественной и зарубежной литературы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: необходимый объем содержания художественных текстов русской и зарубежной литератур; основные литературоведческие термины; основные методики филологического анализа и интерпретации текста; основные способы работы с языковым и литературным материалом;

Уметь: профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом, использовать теоретические знания курса «Введение в литературоведение» при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; выполнять первичный филологический анализ текста;

Владеть: понятийным аппаратом литературоведения; приемами интерпретации данных филологического анализа текста; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками обработки и профессионального оформления различных форм чужих текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание понятий *культуры речи и стилистики, теории текста, теории коммуникации и риторики*; нормы современного русского литературного языка, коммуникативные качества хорошей речи; закономерности функционирования языка на всех его уровнях, особенности функционирования языка в различных сферах общения; композиционно-смысловые и языковые особенности текстов разных жанров; требования к письменному тексту, к публичной речи; словари русского языка, содержание и структуру словаря и словарной статьи в словарях разных типов, виды информационно-справочных изданий, в том числе на электронных



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

носителях; основные виды общения в пределах изучаемого (русского) языка, коммуникативные стратегии и тактики русской речи, основные модели речевого поведения; виды устной и письменной коммуникации на русском языке; основные методы и приемы различных типов коммуникации.

Уметь: соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; излагать свою и чужую мысль в устной и письменной форме в соответствии с требованиями к данному виду текста; осуществлять различные типы коммуникации в своей учебной и профессиональной деятельности; создавать, совершенствовать и оценивать разные типы письменных и устных текстов; пользоваться информационно-справочной литературой.

Иметь практический опыт / Иметь навыки: регулирования своей речевой деятельности; использования приемов самоконтроля норм современного русского литературного языка и коммуникативных качеств речи, обращается к словарям и справочникам для определения правильности выбора языкового варианта; использования основных приемов и способов осмысления, создания, переработки и редактирования текста; изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) Дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Литературное творчество как вид деятельности. Психология творчества. Категории литературного творчества. Коммерциализация литературного процесса. Литературные стратегии в изменившихся условиях.	6		2	
2.	Организация творческого процесса и базовые элементы работы сочинителя. Литературное произведение как продукт труда писателя.	6		2	Доклад
3.	Создание произведения в прозе. Основные объекты внимания и основные компоненты (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, персонажи и пр.). Модальности текста. Анализ литературных образцов.	6		2	Выступления на семинаре, доклад
4.	Сюжет и герои в прозе. Сторителлинг. Создание, описание и раскрытие героя. Школа сюжетного мастерства (практическое сюжетосложение). Сюжет, конфликт и развитие персонажей.	6		2	Выступления на семинаре, доклад
5.	Композиция и речевые формы. Выбор	6		2	Выступления на



Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

()

	жанровых фреймов. Речевой стиль и принципы редактирования.				семинаре, доклад
6.	Оценка качества литературно-просветительского проекта (рецензирование как синтетический вид филологической работы)	6		2	Выступления на семинаре, доклад
7.	Работа в различных жанрах, требующих литературных умений: аннотация, рецензия, эссе, биографический очерк и т.п.	6		2	
8.	Специфика стихосложения. Ритм, размер, интонация, лирический субъект, лирический сюжет, лирический хронотоп и пр. Условные типы и формы лирики.	6		2	Выступления на семинаре, доклад
9.	Литературная графомания и проблема относительности критериев. Возможность правки	6		2	Выступления на семинаре
10.	Литературный проект студента	6		2	Творческое задание
Итого за семестр:				20	Зачет
Итого по дисциплине				20	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Литературное творчество как вид деятельности. Психология творчества. Категории литературного творчества. Коммерциализация литературного процесса, предъявляемые к тексту современным рынком. Литературные стратегии в изменившихся условиях.
2. Организация творческого процесса и базовые элементы работы сочинителя. Литературное произведение как продукт труда писателя.
3. Создание произведения в прозе. Основные объекты внимания и основные компоненты (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, персонажи и пр.). Тема как структурный момент художественной формы и как “круг событий, образующих жизненную основу эпич. или драматич. произведения и одновременно служащих для постановки философ., социальных, этических и др. идеологических проблем” (КЛЭ). Формы авторской субъективности в тексте. Повествователь и персонаж. Модальности текста. Сюжет, мотив, фабула, конфликт. Аналитическая работа по выявлению приемов и писательских стратегий в художественных произведениях разных жанров (на материале классических рассказов отечественных и зарубежных авторов).
4. Сюжет и герои в прозе. Сторителлинг. Создание, описание и раскрытие героя. Сюжет, конфликт и развитие персонажей. Школа сюжетного мастерства (практическое сюжетосложение) – например, подготовка сюжетной конструкции для эпического или драматического произведения, основанную на одном из «универсальных» сюжетных топосов: 1) обнаружение злодея или злой силы / трудная борьба с ними / жизненные и/или философские уроки; 2) неожиданное возвышение / преображение героя (вариант – «попаданец») / ошибки, трудности / вариативный финал; 3) длительное путешествие с возвращением / обязательна тема дружбы (решения вариативны); вариант - квест (за чем-нибудь важным); 4) комедийный сюжет, основанный на путанице и благополучной развязке; обязательен комический герой / герои; 5) трагедийный сюжет, основанный на противостоянии трагического героя силам, заведомо превосходящим его возможности; 6)



детективный сюжет, ведущую роль в котором играют интрига и загадки; 7) смешанный сюжет, обыгрывающий вышеперечисленные. Ответ строится в свободной форме: тезисы, развернутый план, эссе, карта-схема и пр. Название и жанр обязательны. Приветствуются комментарии (сюжетные и героинные мотивировки).

5. Композиция (от лат. *compositio* – составление, сочинение) как построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция словесно-речевых единиц (внешняя) и единиц изображаемого (внутренняя). Рама (рамочные компоненты) произведения. Композиционные приемы. Повторы и вариации. Мотив. Со- и противопоставления. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Умолчания. Монтаж. Субъектная организация; «точка зрения». Содержательность композиции. Выбор жанровых фреймов. Конфликт и его типы. Принципы построения эпизода. Диалог. Диалог и развитие сюжета, диалог и персонаж. Речевой стиль, правила и принципы редактирования: поиск нового слова и бесконечность правки. Л. Толстой, Е. Замятин и В. Набоков о редактировании.
6. Оценка качества литературно-просветительского проекта (рецензирование как синтетический вид филологической работы). Вариант задания: в небольшой рецензии свободной формы оценить с точки зрения составляющих «литературного мастерства» один из текстов (на выбор) двухтомника «Литературная матрица». Проанализируйте приемы, с помощью которых автор решает заявленную в общем предисловии задачу: «Главное, чего хотелось бы составителям этой книги, – чтобы тот, кто прочтет из нее хоть несколько статей, почувствовал необходимость заглянуть в тексты произведений русской литературы, входящих в “школьную программу”. Чтобы он читал эти тексты так, как читают их авторы этой книги, – не сдерживая слез, сжимая кулаки, хохоча и замирая от восторга, гневаясь и сходя с ума. Потому что школьная программа по литературе – это на самом-то деле программа для активации человеческого в человеке, и надо только понять, где тут кнопка “enter” и как ее нажать». Поставьте себя на место адресата анализируемого Вами текста. Как, по-Вашему, – удалось ли автору приблизиться к достижению своей цели? Если да, то за счет чего? Если нет, то в чем причина коммуникативной неудачи?
7. Работа в различных жанрах, требующих литературных умений: аннотация, рецензия, эссе, биографический очерк и т.п.
8. Специфика стихосложения и лирики как литературного рода. Лирическая эмоция – это своего рода сгусток, квинтэссенция душевного опыта человека. «Самый субъективный род литературы, она, как никакой другой, устремлена к общему, к изображению душевной жизни как всеобщей» (Л.Я. Гинзбург). Лирическое переживание как результат творческого достраивания и художественного преображения того, что испытано (или может быть испытано) человеком в реальной жизни. Лирические жанры. Ритм, размер, интонация, лирический субъект, лирический сюжет, лирический хронотоп и пр. Условные типы лирики (персональная – имперсональная, автопсихологическая – ролевая, и т.п.). Пограничные и неклассические формы. Стилизация и пародия в лирике.
9. Литературная графомания и проблема относительности критериев. Возможность правки.
10. Литературный проект студента.



5. Образовательные технологии

Используются технологии смешанного и проблемного обучения, учебной дискуссии, кейс-технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по курсу включает несколько видов работ:

1. Аналитическое чтение и конспекты работ мастеров и теоретиков художественного слова, указанных в заданиях к практическим занятиям.
2. Аналитическая работа по выявлению приемов и писательских стратегий в художественных произведениях разных жанров, предложенных в заданиях к практическим занятиям.
3. Создание собственного «Словаря писателя», включающего термины и понятия, необходимые в литературной работе (литературоведческие и стиховедческие термины, основные понятия литературной работы над текстом, стадии текста в процессе литературной работы, основные приемы и технологии, используемые писателем при создании художественного текста).
4. Сочинение произведений трех родов литературы: проза, поэзия, драма (жанр, тема, идея произведения и т.д. – по выбору студента).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль качества знаний предусматривает:

- оценку работы студентов на практических занятиях;
- обсуждение / оценку творческих заданий;
- оценку докладов;
- оценку итогового творческого проекта.

Текущая аттестация осуществляется на практических занятиях. Итоговая – на зачете, при этом учитываются результаты разных видов работы студента в течение семестра. Критерием выставления оценки «зачтено» является участие студента в обоих видах деятельности (репродуктивной и творческой) и успешное выполнение заданий хотя бы в одной из них.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>
2. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф; под ред. Р. Пискотина; пер. Д. Верешкин. - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 384 с.: табл. - ISBN 978-5-91671-230-8; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85877>



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

3. Есин, Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения / И.Б. Есин. - М.: Флинта-Наука, 2011. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

Дополнительная литература:

1. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>

2. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>

3. Ладохина, О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность литературы XX века / О.Ф. Ладохина. – М.: Водолей, 2010. – 168 с. - 978-5-91763-042-7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136417>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>

Philology.ru: <http://www.philology.ru/>

Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Library.ru: <http://www.library.ru/>

Ruthenia: <http://www.ruthenia.ru/>

Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации,



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Автор-составитель рабочей программы дисциплины: доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент Д.Л. Лакербай

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«31» августа 2021 г., протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)