



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра истории России

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

  
(подпись)

Комиссарова И.А.

«01» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Культура народов Восточной Европы с древнейших времен  
до нового времени**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направленность (профиль) образовательной программы	История
Направление подготовки:	46.03.01 История
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью спецкурса является создание целостной картины развития культуры народов Восточной Европы с древнейших времён до нового времени, включающей характеристику специфики, закономерностей и особенных черт ее развития в контексте мировой истории.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений в структуре ОП. Работа по этой дисциплине ведётся в восьмом семестре четвёртого курса. В ходе её изучения закладываются базовые понятия, которые необходимы будут студентам в процессе их дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и в предстоящей профессиональной деятельности.

Курс находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с изучавшимися на первом курсе дисциплинами «Археология», «Этнология и социальная антропология» и «История мировых религий». Прежде всего, это обусловлено тем, что курс по древнейшей и средневековой культуре базируется на знаниях, полученных в ходе изучения археологического прошлого рассматриваемой территории. Кроме того, представление о населении данного региона, о его облике, занятиях, менталитете, культурных предпочтениях даёт курс Этнологии. И, наконец, вся древняя и средневековая культура человечества связана с религиозными представлениями и религиозной/ритуальной деятельностью. Несомненна связь с курсами «История мировой культуры» и «История и культура повседневности», изучающимися на втором и третьем курсах соответственно.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия и термины археологии и этнологии; хронологическую последовательность археологических эпох; основные тенденции развития, а также основной фактический материал по истории отечественной и зарубежной культуры и искусства; основные электронные ресурсы, на которых представлена информация о памятниках культурного наследия.

Уметь:

обнаруживать источники информации о конкретных объектах культурного наследия, грамотно используя фонды музеев, архивов, библиотек, сети Интернет; готовить тематические подборки литературы и материалов по истории конкретных памятников культурного наследия.

Иметь навыки:

критического осмысления культурного развития региона; поиска информации, связанной с историей культуры; составления презентаций.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для успешного освоения ряда дисциплин, которые преподаются в магистратуре, в частности, курса «Визуальные источники по отечественной истории».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК-5):

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

в) профессиональные (ПК-11):



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

Способен дать заключение об историко-культурном значении культурных ценностей.

**3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовые основы истории искусства; процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях; техники, материал, содержание и композицию произведений изобразительного искусства (ПК-11.1).

**Уметь:**

- ясно выражать и аргументировать собственное понимание проблемы и отношение к ней; правильно использовать историческую терминологию; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.2); осуществлять анализ и интерпретацию памятников искусства; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию (ПК-11.2.1).

**Иметь практический опыт/Иметь навыки:**

- сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5.3); проводит анализ и интерпретацию памятников искусства; владеет основными методами анализа и терминологии в области истории культуры/искусствоведения (ПК-11.3).

**4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Введение в курс истории культуры народов Восточной Европы в древности.	8	1		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины
2.	Культура народов Восточной Европы в эпоху камня	8	2	2	Посещение занятий, Выступление на семинаре, Экспресс-опрос. Эссе.
3.	Культура населения Восточной Европы в эпохи энеолита и бронзы	8	2	2	Посещение занятий, Выступление на семинаре, Экспресс-опрос



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

4.	Культура населения Восточной Европы в РЖВ	8	2	2	Посещение занятий, Выступление на семинаре, Экспресс-опрос
5.	Культура Древней Руси IX-XIII вв.	8	2	2	Посещение занятий, Выступление на семинаре, Выполнение письменной работы
6.	Культура Московской Руси XIV-XVI вв.	8	3	3	Посещение занятий, Выступление на семинаре, Коллоквиум
7.	Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	8		1	Зачет
Итого за семестр:			12	12	

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

##### **Тема 1. Введение в курс истории культуры народов Восточной Европы в древности**

Объект и предмет изучения. Климатическая, демографическая и этнокультурная ситуация на территории Восточной Европы в древности. Влияние климата на развитие древних обществ. Климат в эпоху палеолита. Великие материковые оледенения – Окское, Днепровское и Валдайское. Изменение климата при переходе к голоцену и начало мезолитической эпохи. Влияние климатических изменений на процесс неолитизации различных регионов. «Демографический взрыв» неолита. Ксеротермический период и освоение степной зоны в эпоху раннего металла и бронзы. Выделение индоиранских народов из индоевропейской общности. Этнокультурная ситуация на территории Восточной Европы в раннем железном веке. Греки Северного Причерноморья. Народы скифо-сибирского единства. Славяне, балты, германцы и финно-угры.

##### **Тема 2. Культура народов Восточной Европы в эпоху камня**

###### *Культура народов Восточной Европы в эпоху палеолита.*

Духовная культура верхнепалеолитического населения приледниковой зоны Евразии. Погребальная обрядность как отражение представлений о «потусторонней» жизни. Погребения на Сунгире и в Костенках. Монументальное («пещерное») искусство приледниковой зоны Евразии. Искусство малых форм. «Палеолитические Венеры» и культ предков.

###### *Культура народов Восточной Европы в эпоху мезолита.*

Изменения в мировоззрении при переходе к мезолиту. Родовые кладбища. Культ предков. Погребальная обрядность. Оленеостровский могильник. Культ лося-олени. Малая скульптура мезолита.

*Культура населения Восточной Европы в эпоху неолита.* Основные культы и их проявление в произведениях искусства. Малое и монументальное искусство. Петроглифы Карелии и Беломорья.

##### **Тема 3. Культура населения Восточной Европы в эпохи энеолита и бронзы**

*Энеолит северо-западного Причерноморья.* Культура триполье-кукутени и ее место среди культур Балкано-Карпатской металлургической провинции. Искусство и идеология. Отражение мировоззренческих основ в формах и росписи сосудов.



*Духовная культура населения степной зоны Евразии.* Основные культурные общности. Направление культурных связей и культурные взаимодействия. Могильники. Погребальный обряд. Культ коня.

*Духовная культура населения лесной зоны Восточной Европы.* Основные культурные общности. Направление культурных связей и культурные взаимодействия. Могильники. Погребальный обряд. Культы.

**Тема 4. Культура населения Восточной Европы в раннем железном веке.**

*Культура античных городов-государств Северного Причерноморья.*

Театр. Искусство и религия. Художественная керамика и произведения торевтики. Скульптура. Геммы. Произведения греческого ювелирного искусства в захоронениях скифской знати. Влияние античных городов-государств Северного Причерноморья на развитие варварских народов региона.

*Культура народов скифо-сибирского культурно-исторического единства.*

«Скифская триада». Хозяйство. Погребальные памятники. Искусство и религия. Скифо-сибирский звериный стиль. Проблема происхождения и особенности.

**Тема 5. Культура Древней Руси (IX- нач. XIII в.).**

*Культура Киевской Руси.* Особенности древнерусской культуры: полиэтничность, открытость, двойственность. Периоды развития древнерусской культуры: языческий период (до крещения Руси в конце X века), Киевский период (раннехристианский) – конец X в. – начало XII в., период раздробленности Руси – XII в. – начало XIII в.

Основные составляющие языческой культуры: фольклор, культовая скульптура, деревянное гражданское и оборонительное зодчество, музыка, танцы.

Влияние христианства на развитие культуры киевского периода. Развитие письменности и грамотности в ранне-христианский период истории Руси. Литература. Остромирово Евангелие, Изборники Святослава, Мстиславово Евангелие и др. Особенности архитектуры. Крестово-купольная система. Базилика. Строительная техника. Строительство Владимира и Ярослава. Живопись Древней Руси. Книжная миниатюра, фрески, иконопись. Фрески и мозаика Софии киевской и Михайловского златоверхого собора.

*Культура Руси эпохи раздробленности.* Складывание культурных центров. Литература эпохи раздробленности. Основные литературные жанры. Архитектура. Основные архитектурные школы. Артели западно-европейских зодчих на Руси. Черты западно-европейской архитектуры в храмах Владимиро-Суздальской Руси. Особенности новгородской архитектуры. Живопись. Основные направления развития. Иконы «высокого стиля». Олисей Гречин из Новгорода. Ювелирное искусство Древней Руси. Основные ювелирные техники. Образцы ювелирного искусства из состава княжеских кладов Рязани, Владимира и Киева. Шлем князя Ярослава Всеволодовича.

**Тема 6. Культура Московской Руси XIV-XVI вв.**

Особенности культуры Московии, факторы, повлиявшие на её развитие.

*Архитектура Московской Руси XIV-XVI вв.* Архитектура конца XIII-XIV вв. Особенности новгородской архитектуры. Тверская, нижегородская и московская архитектура XIV в. Особенности московской архитектуры начала XV в. Перестройка московского Кремля при Иване III и Василии III. Кремлёвские храмы, дворец и крепостные укрепления. Итальянские зодчие. Влияние ренессансной архитектуры на развитие московского зодчества. Шатровый стиль в каменном зодчестве. *Живопись Московской Руси XIV-XVI вв.* Книжная миниатюра, фрески и иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Даниил Чёрный, Прохор из Городца, Дионисий и его сыновья. Особенности школ, направлений и стилей. Культура эпохи Ивана Грозного. Литература, её особенности, новые жанры. Архитектурные стили. Упадок живописи и его причины. Вопросы развития живописи на Стоглавом соборе.



## **5. Образовательные технологии**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технологии смешанного обучения
- технология развития критического мышления (лекция с запланированными ошибками и др.);
- технологии визуализации (лекция-визуализация, виртуальная экскурсия и др.);
- технология учебной дискуссии;
- мультимедиа технологии (презентации и др.);
- технология обучения в сотрудничестве (подготовка коллективных презентаций, работа на семинарах в микро-группах и др.);
- виртуальная экскурсия.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов предусматривает самостоятельный поиск информации в интернете и библиотеках при подготовке к семинарским занятиям, зачёту, работе над рефератами/докладами. Консультации по самостоятельной работе проводятся преподавателем при личном общении со студентом (каб. 405), посредством общения в ЭИОС университета и в социальной сети ВКонтакте. Кроме того, студентам предоставляется возможность работать со специальной литературой в Ресурсном центре ИГН (каб. 402). Приветствуется работа студентов в группах при подготовке коллективных презентаций.

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов в полном формате приводится в **Приложении 1** к Рабочей программе.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В курсе предусмотрены следующие формы контроля:

- входной
- текущий
- промежуточный.

*Входной контроль* проводится в виде письменного теста или коллоквиума на предмет выявления степени готовности обучающихся к освоению материала спецкурса.

*Текущий контроль* проводится в форме коллоквиумов, экспресс-опросов, или письменных работ на предмет выявления степени усвоения студентами материалов курса.

*Промежуточный контроль* – зачёт. Он может проводиться в устной, в письменной или комбинированной форме, в том числе с элементами теста, и в форме бланкового тестирования.

*Критерии оценки.*

Оценка «зачтено» ставится, если:

- ответ выстраивается в соответствии с поставленным вопросом;
- ответ логичен и обоснован;
- при ответе студент показывает знание базового материала;
- студент владеет дополнительным материалом (факты, даты, имена), почерпнутым из списка литературы, предложенного преподавателем или найденным студентом самостоятельно из других источников;
- в случае проведения зачёта в виде письменного теста, правильный ответ должен быть дан не менее, чем на 75 % вопросов.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- ответ выстраивается не по существу поставленного вопроса;



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

- ответ не логичен и не обоснован;
- при ответе студент показывает не знание базового материала;
- в случае проведения зачёта в виде письменного теста, правильный ответ дан менее чем на 75 % вопросов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
2. Очерки по истории мировой культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: Языки русской культуры, 1997. - 497с. - 5-7859-0024-6  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=477234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=477234)

### **Дополнительная литература:**

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9 [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Культурология : история мировой культуры: учебник [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598с. - 978-5-238-01377-0  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115385](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385)
3. Садохин А. П.. Мировая культура и искусство: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415с. - 978-5-238-02207-9  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026)
4. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.. История мировой культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975с. - 978-5-238-01847-8  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115180)
5. Население Горного Алтая в эпоху раннего железного века как этнокультурный феномен: происхождение, генезис, исторические судьбы (по данным археологии, антропологии, генетики) : монография / ред. В.И. Молодина. - Новосибирск : Сибирское отделение Российской академии наук, 2003. - 286 с. - (Интеграционные проекты СО РАН; вып. 1). - ISBN 978-5-7692-0670-5; [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97701>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Учебные аудитории:**

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- мультимедийные проекторы;
- электронные пособия (презентации);
- аудио-визуальные пособия (видеоматериалы).





Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

**Автор рабочей программы дисциплины:** Доцент кафедры истории России, доцент,  
канд. ист. наук Костылева Е.Л.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России  
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.А. Комиссарова  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.А. Комиссарова  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.А. Комиссарова  
(подпись)