

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ушаковой Оксаны Николаевны

«Проблема традиций русской поэзии в эмигрантской лирике Г.В. Иванова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Диссертация Ушаковой Оксаны Николаевны представляет собой оригинальное монографическое исследование проблем традиций русской поэзии в эмигрантской лирике Г.В. Иванова. Не вызывает сомнения актуальность выбранной темы. Диссертант верно отмечает, что «лирика Георгия Владимировича Иванова концентрирует в себе художественные искания и достижения поэзии первой половины XX века» (с.3).

Степень разработанности проблематики показывает особый подход диссертанта к изучению художественного наследия Иванова в отечественном литературоведении. Выделяются исследования Н.М. Солнцевой, А.А. Хадынской, М.А. Васильевой, О.А. Коростелева и Е.В. Кузнецовой. Подчеркивается многоаспектность литературоведческого анализа художественных текстов Г.В. Иванова. Привлекаются монографические исследования А.И. Чагина, Т.В. Данилович, что позволяет говорить о глубокой погруженности автора работы в творчество Г.В. Иванова.

Научная новизна исследования усматривается в соотношении традиционного и индивидуально-авторского в поэтике творчества Г.В.Иванова.

Об инновационном характере работы свидетельствуют разработанные и представленные диссертантом цели и задачи исследования. Научная новизна диссертации определяется логикой доказательств дискуссионных положений, выносимых на защиту. В ходе исследования четко фиксируются результаты поэтапного решения сформулированных задач. Г.В.Иванов вступает в диалог со своими предшественниками и современниками, следуя литературной традиции и одновременно выступая поэтом-новатором и экспериментатором, находясь у истоков модернистской литературы. Автор работы подчеркивает неразрывную диалогическую связь с классической традицией, интерпретируя «ключевые образы-архетипы, наследованные Ивановым-эмигрантом от русской поэзии и образующих ядро его лирической системы» (с.6).

Убедительно **теоретико-методологическое обоснование** выбранной темы. Диссертант использует широкий спектр научных подходов, сочетающих разные методы исследования: биографический, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, мифопоэтический и герменевтический. Особый интерес вызывают такие задачи исследования, как

1. «литературные истоки эмигрантской поэзии Г.В. Иванова, реконструировать картину преемственных связей его лирики с творчеством авторов-предшественников и современников.

2. Выделение образов-архетипы, являющихся генетическими доминантами в эмигрантской поэзии Иванова и формирующих смысловые «узлы» его художественных концепций.

3. Раскрытие специфики механизмов художественной преемственности, использованных в поэзии Иванова 1930 – 1950-х годов.

4. освоение различных традиций русской поэзии влияло на эволюцию индивидуально-авторского стиля Георгия Иванова и транслировало его эстетические ориентации» (с.5).

Исследуя формы и механизмы литературной преемственности, Ушакова О. Н. рассматривает такие пути и способы наследования, как «диалогизм», «диалогические отношения», «диалогические связи» (с.9), а также совокупность литературных образов по степени смысловой обобщенности.

Пять положений, выносимых на защиту, безусловно сформулированы и представляют собой концентрированный по смыслу очерк, логика развития которого обоснованно переходит от вопросов общетеоретических (о положении и статусе искусства в неклассическую эпоху, об основополагающей роли классических традиций во взаимодействии с модернистскими стратегиями) - через вопросы узкотеоретические (об эстетическом самоопределении Г.В.Иванова, выстраивании им собственной концепции творчества) - до решения вполне практических задач (стратегии и тактики ивановской поэтики в синхроническом и диахроническом аспектах).

Использование образов-архетипов позволяет Г.В.Иванову вступить в диалог с предшествующей литературной традицией и одновременно сформировать собственный поэтический стиль. Так, диссертант отмечает приверженность творческому наследию классиков XIX века: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева. Не менее плодотворным является диалог Г.В.Иванова и со своими современниками: А. Блоком, И. Северяниным, О. Мандельштамом (с.12-16).

Ушакова Оксана Николаевна сумела проявить качества настоящего исследователя, представив обширное научное исследование, соединяющее в себе как теоретическую часть, в которой рассматриваются проблемы творчества Г.В.Иванова, так и практическую часть, посвященную анализу произведений поэта периода европейской эмиграции.

К исследованию привлечены сборники эмигрантского периода Г. Иванова (1922 – 1958): «Розы» (1931), «Отплытие на остров Цитеру» (1937), «1943 – 1958. Стихи» («Портрет без сходства» (1958), «Rayon de rayonne» (1958), «Дневник» (1958)), «Посмертный дневник» (1958). Исследуется интерпретация таких поэтических архетипов, как «лодка», «парус», «корабль», «птицы», «музыка» в эмигрантских сборниках Г.В. Иванова. Отмечается специфическая символика архетипов, несущая в себе глубокие философско-эстетические смыслы. Предметные детали в лирике Г.В. Иванова неожиданно наделяются символическим смыслом, становятся знаками жизни.

В целом диссертационное исследование является научно продуманным сочинением с убедительной доказательной базой и представляет заявленную в названии тему. Автор диссертационного исследования достиг поставленной цели и сумел решить конкретные задачи на примере подробного анализа произведений поэта. Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на

концепции исследования и содержит убедительные, логически выстроенные выводы, определяющие перспективу дальнейшего исследования. Список опубликованных статей (среди которых 3 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждает направление научного поиска соискателя ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертационное исследование соответствует критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842», а ее автор, Ушакова Оксана Николаевна заслуживает присуждения научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры отечественной
филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Лариса Юрьевна Стрельникова



06.07.2020 г.

Контактная информация:

Лариса Юрьевна Стрельникова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры отечественной филологии и журналистики
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159
Тел.: + 7(86137) 3-35-60;
e-mail: rektoragpu@mail.ru