

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора филологических наук Э.В. Седых на
диссертационную работу Я.С. Коврижиной
«Проза Вирджинии Вулф: интермедиаальный аспект»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03. – Литература стран зарубежья
(литература народов Европы, Америки, Австралии)**

Яна Станиславовна Коврижина обучалась под моим научным руководством в очной аспирантуре при кафедре зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена с 2011 по 2014 г. К окончанию трехлетнего срока обучения она успешно выполнила план сдачи кандидатских экзаменов по иностранному языку (английский язык), философии науки и специальности (программа минимум и программа максимум); с отличием прошла ассистентскую и доцентскую практику; досрочно завершила работу над диссертацией. Диссертация Я. С. Коврижиной получила положительные отзывы рецензентов на предзащите, состоявшейся 27 июня 2014 г. на заседании кафедры (протокол № 11).

Диссертационное исследование Я. С. Коврижиной посвящено научному анализу проблемы взаимодействия литературы с другими видами искусства в творчестве английской писательницы XX в. В. Вулф. Выбор данной темы представляется актуальным, поскольку в последнее время в рамках филологии наметился особый интерес к научному синтезу таких дисциплин, как литературоведение, лингвистика текста, рецептивная эстетика. Данный синтез прослеживается и в работе диссертантки, в которой применяются различные методы и концепты, в том числе, методы интертекстуальности и концепты стилистики декодирования. Художественный текст исследуется здесь не только на стилистическом, но и на экстралингвистическом уровне.

Новизна данного научного сочинения состоит в том, что здесь впервые в отечественном литературоведении творчество В. Вулф стало предметом системного анализа. В работе впервые предпринята попытка рассмотреть произведения этого уникального автора, заложившего основы модернизма в английском романе, в интермедиаальном аспекте. Творчество Вулф в интерпретации Я. С. Коврижиной включает не только художественные тексты (романы и рассказы), но и публицистику, мемуаристику, эпистолярный жанр. К литературоведческому анализу автором диссертации привлекаются также тексты других семиотических систем. Диссертантка представляет творчество Вулф всесторонне, комплексно; она выделяет все возможные аспекты интермедиаальности. В художественных текстах Вулф она сумела увидеть взаимодействие различных видов искусства: живописи, музыки, театра, кино.

Основная цель диссертационного исследования заключается в том, что в нем найдены подходы и определена система способов взаимодействия литературы с другими видами искусства в творчестве Вулф. Цель диссертации обуславливает научную значимость работы, в которой дается

представление о взаимодействии искусств в истории и теории литературы, уточняется понятие интермедиальности, систематизируются классификации интермедиальных явлений. Постановка и решение данных задач представляются актуальными на современном этапе развития литературоведения.

На основе теоретических изысканий диссертанткой выводится алгоритм интермедиального анализа (1 глава), который успешно применяется в дальнейшем при изучении творчества Вулф в контексте интермедиальных взаимодействий литературы с музыкой и живописью (2 глава); при интерпретировании театрального и кинематографического кодов в ее прозе (3 глава). Весьма интересной представляется 4 глава диссертационного исследования, где имеет место комплексный интермедиальный анализ романа Вулф «На маяк», проделанный на основе выработанного алгоритма анализа художественного произведения на уровнях именованного, темы, смысла, формы.

В ходе интермедиального анализа диссертантка оперирует терминологией живописи, музыки, театра, кино. Она анализирует использованные Вулф техники и приемы других искусств в контексте литературного произведения, среди которых – создание цветообразов различных художественных направлений, имитация живописной техники и кинематографических приемов монтажа, флэшбека, панорамирования, воспроизведение жанровых особенностей живописи, использование музыкальной техники композиции. Следует отметить, что последовательность и логика изложения материала, а также анализ приведенных примеров не вызывают никаких возражений.

Диссертационная работа Я. С. Коврижиной – законченное самостоятельное, оригинальное, аргументированное научное исследование. Она логично построена и написана хорошим русским языком. Данное исследование свидетельствует о высокой литературоведческой и лингвистической подготовке автора и убедительной апробации работы. Считаю, что диссертация соответствует всем требованиям ВАК РФ и может быть представлена к защите.

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры
английского языка и перевода СПбГЭУ

 /Э. В. Седух/

13 сентября 2016 года

