

ПРОТОКОЛ № 2
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 10.10.2019

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Тюленева Е.М. – председатель совета, д.ф.н.; Цветков Ю.Л. – зам. председателя, д.ф.н.; Лакербай Д.Л. – ученый секретарь, д.ф.н.; Анцыферова О.Ю. – член совета, д.ф.н.; Гвоздецкая Н.Ю. – член совета, д.ф.н.; Капустин Н.В. – член совета, д.ф.н.; Карташкова Ф.И. – член совета, д.ф.н.; Коптелова Н.Г. – член совета, д.ф.н.; Лебедев Ю.В. – член совета, д.ф.н.; Овчинина И.А. – член совета, д.ф.н.; Половинкина О.И. – член совета, д.ф.н.; Страшнов С.Л. – член совета, д.ф.н.; Таганов А.Н. – член совета, д.ф.н.; Тихомиров В.В. – член совета, д.ф.н.; Холодова З.Я. – член совета, д.ф.н.; Шукуров Д.Л. – член совета, д.ф.н.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Лакербая Д.Л. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Гульянц Н.М. «Смысловая структура и художественные функции символов в “морских” романах Д.Ф. Купера», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература).

Экспертная комиссия в составе:

Анцыферова О.Ю., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор,
Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор,
изучив и обсудив диссертацию Гульянц Н.М. «Смысловая структура и художественные функции символов в “морских” романах Д.Ф. Купера», постановила:

1. Считать, что диссертационная работа соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература).
2. Считать диссертацию завершенным самостоятельным исследованием.
3. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 7 работах общим объемом 3 п.л., опубликованных автором.

Актуальность диссертационного исследования связана с устойчивым интересом современной науки к формированию концептуальных и мировоззренческих основ национальных литератур и учету в этих процессах ранее неочевидных влияний, а также отсутствием фундаментальных научных работ по изучению и анализу символики в «морских» романах Фенимора Купера.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2006–2019 гг. Автором предложена методология анализа символа в произведениях Фенимора Купера; рассмотрены проблемы художественной символики в маринистике писателя; определены особенности поэтики «морских» романов Купера; проведен анализ символических образов и изучена смысловая структура, художественные функции и средства создания образов-символов в романах писателя с учетом его творческой эволюции и изменения проблематики в его маринистике.

Библиографический список включает 237 наименований. Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации. Н.М. Гульянц был впервые осуществлен подробный анализ символики в «морских» романах Д.Ф. Купера («Лоцман», «Красный корсар», «Морская волшебница или Бороздящий океаны», «Два адмирала», «Блуждающий огонь, или Крыло-и-Крыло», «Морские львы, или Затерявшиеся зверобойные корабли»), определена ее смысловая структура и функции в указанных ранних и поздних произведениях писателя.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении места и роли творчества Д.Ф. Купера в истории американского и европейского «морского» романа, определении художественных особенностей куперовской модели указанного жанра, выявлении историко-культурных основ, литературных связей и художественной специфики образов-символов, созданных Купером-маринистом.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в вузовских лекционных курсах по филологическим дисциплинам (например, «Литературный анализ текста», «История зарубежной литературы первой половины XIX века», «История литературы США»).

Направление исследования, логика его построения не вызывают сомнений. Основные положения, вынесенные на защиту, не вызывают возражений, подтверждают право на разработку данной проблематики, ее актуальность.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Гульянц Н.М., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть представлено к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература).

Комиссия считает целесообразным

- назначить официальными оппонентами:

1. Бронич Марину Карповну, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова» как специалиста по американской литературе:

- 1) Бронич М.К. Индивидуальная революция в романе Лайонел Шрайвер "Другая Жизнь" // Революции и революционный дискурс в США Москва, 2019. С. 102-112.
- 2) Бронич М.К. Образ Троцкого в творчестве Сола Беллоу: диалектика реального и вымышленного // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2019. Т. 19. № 1. С. 84-87.
- 3) Бронич М.К. Роман Дэвида Лоджа о Герберте Уэллсе: жанровая специфика и повествовательные стратегии // Национальные коды европейской литературы в контексте исторической эпохи. Коллективная монография. Нижний Новгород, 2017. С. 326-336.
- 4) Бронич М.К. Роман Шеннон Селин "Наполеон в Америке": документ в альтернативной истории // Филология и культура. 2016. № 2 (44). С. 205-210.
- 5) Бронич М.К. Правда и вымысел в романе Пола Остера "Невидимое": американская и европейская традиции // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 2-2. С. 45-50.
- 6) Бронич М.К. Эпистолярное наследие Сола Беллоу: "человеческий документ" и роман // Филология и культура. 2014. № 3 (37). С. 80-84.
- 7) Бронич М.К. Парадоксы философии культуры Сола Беллоу // Проблемы теории, практики и дидактики перевода: Сборник научных трудов. Серия «Язык. Культура. Коммуникация». Выпуск 16. Том 2. Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.А.Добролюбова, 2013. С.210-218.
- 8) Бронич М.К. Американизм как культурная идентичность в творчестве Сола Беллоу // Американцы в поиске идентичности. Москва, Изд-во РГГУ, 2013. С.201- 211.
- 9) Бронич М.К. Поэтика голода в творчестве Пола Остера // Язык, культура и общество в современном мире. Материалы международной научной конференции / Б.А. Жигалев (отв. редактор), Ю.Н. Терехина (отв. секретарь). 2012. С. 101-102.
- 10) Бронич М.К. Городской текст» Пола Остера // Проблемы перевода, лингвистики и литературы: Сборник научных трудов. Серия «Язык, культура, коммуникация». Выпуск 15.

Том 2. Нижний Новгород. Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2012. С. 170-178.

- 11) Бронич М.К. "Сотворение одиночества" Пола Остера: особенности жанра // Филология и культура. 2012. № 4 (30). С. 182-185.
- 12) Бронич М.К. Малая проза Сола Беллоу: обновление жанра // Американські літературні студії в Україні . Выпуск 7.- Київ: Видавничий дім «Киево – Могилянська академія», 2012. С. 94-102.

2. Танасейчука Андрея Борисовича, кандидата филологических наук, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» как специалиста по американской литературе, в том числе литературе американского романизма:

- 1) Осьмухина О.Ю., Танасейчук А.Б. Специфика преломления готической традиции в романе Г. Леру "Призрак оперы" // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2019. Т. 1. № 1. С. 76-84.
- 2) Осьмухина О.Ю., Танасейчук А.Б. Исчезновение Амброза Бирса: неизвестная страница писательской биографии // Научный диалог. 2019. № 7. С. 170-182.
- 3) Осьмухина О.Ю., Танасейчук А.Б. Трагедия художника в романе Дж. Лондона "Мартин Иден" // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 11-2 (89). С. 258-262.
- 4) Танасейчук А.Б. "На полях" биографии Джека Лондона // Литература двух Америк. 2018. № 4. С. 72-77.
- 5) Танасейчук А.Б. Джек Лондон: Одиночное плавание. Сер. Жизнь замечательных людей. Москва: Молодая гвардия, 2017.
- 6) Танасейчук А.Б. Рассказ Дж. Лондона "Вкус мяса": к проблеме адекватного перевода // Русский язык в диалоге культур: Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2017. С. 609-613.
- 7) Танасейчук А.Б. Литературный круг Амброза Бирса в 1890-е - 1900-е гг. // Литература двух Америк. 2017. № 2. С. 96-116.
- 8) Танасейчук А.Б. Лафкадио Хирн как писатель и переводчик: Особенности рецепции на рубеже XX - XXI вв. в России и на западе // Перевод в меняющемся мире: Материалы Международной научно-практической конференции. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева. Саранск, 2015. С. 101-104.
- 9) Танасейчук А.Б. Эдгар По. Сумеречный гений. Сер. Жизнь замечательных людей. Москва, 2015.
- 10) Танасейчук А.Б. О. Генри: Две жизни Уильяма Сидни Портера. Сер. Жизнь замечательных людей. Москва, 2013.
- 11) Танасейчук А.Б. Майн Рид: Жил отважный капитан. Сер. Жизнь замечательных людей. Москва, 2012.

• утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», а в качестве исполнителя – Струкову Татьяну Георгиевну, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы, специалиста по англо-американской литературе и жанровой специфике «морского» романа:

- 1) Струкова Т.Г. Париж и жизнь. О книге Э. Хемингуэя "Праздник, который всегда с тобой" // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2019. № 3 (64). С. 178-185.

- 2) Струкова Т.Г. Брайан Олдис: переписывание мифа о Франкенштейне // Вестник научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. Воронежский государственный педагогический университет. Воронеж, 2019. С. 25-30.
- 3) Струкова Т.Г. Шолохов и Хемингуэй: диалог о войне // Мир Шолохова. 2018. Т. 2018. № 1 (9). С. 69-74.
- 4) Струкова Т.Г. Демоны и монстры в художественном мире Мери Шелли // Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века Вестник. Научный редактор А.Б. Удодов. Воронеж, 2018. С. 38-51.
- 5) Струкова Т.Г. Перевод, заимствование, новояз? // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2018. № 3. С. 65-69.
- 6) Струкова Т.Г. Мечта о земле обетованной в романе М. Турнье "Элеазар, или источник и куст" // Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века / Научный редактор А.Б. Удодов. Воронеж, 2017. С. 25-33.
- 7) Струкова Т.Г. Проблема обыденности в дискурсе о литературе // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2017. № 1 (23). С. 72-83.
- 8) Струкова Т.Г. Массовая литература как социально-культурный феномен // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2017. № 3 (25). С. 111-117.
- 9) Струкова Т.Г., Щербакова Э.В. Викторианский Лондон как текст в восприятии русских путешественников // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2016. № 2 (271). С. 187-189.
- 10) Струкова Т.Г. История как повседневность: о сборнике рассказов С.Таунсенд "Публичные признания женщины средних лет" // Филология и культура. 2015. № 2 (40). С. 257-263.
- 11) Струкова Т.Г. Марриет и Диккенс // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 5 (109). С. 17-19.
- 12) Струкова Т.Г. Капитан Фредерик Марриет (Морской роман в английской литературе 20-30-х годов XIX века): монография. Воронеж: Изд-во Истоки, 1998.
- 13) Струкова Т.Г. Английский морской роман XIX-XX веков: монография. Воронеж: Изд-во Истоки, 2000.
- 14) Струкова Т.Г. «Морская трилогия» У. Голдинга: традиция и новаторство: монография. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2000.
- 15) Струкова Т.Г. Жанр морского романа и его модификации в английской литературе XIX-XX вв. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. Москва, 1999.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 19 декабря 2019 г. 11-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - Бронич Марину Карповну, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова»;
 - Танасейчука Андрея Борисовича, кандидата филологических наук, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить список рассылки автореферата.

6. Поручить членам экспертной комиссии Анцыферовой О.Ю., доктору филологических наук, профессору (председатель); Таганову А.Н., доктору филологических наук, профессору; Цветкову Ю.Л., доктору филологических наук, профессору составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ЕГИСМ.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Д.Л. Лакербай