

## **ОТЗЫВ**

**об автореферате диссертации Королевой Веры Владимировны  
««Гофмановский комплекс» в русской литературе  
конца XIX – начала XX веков »,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности – 10.01.01 – русская литература**

Диссертационная работа В.В.Королевой представляет собой глубоко новаторское исследование, принадлежащее трем аспектам современного гуманитарного знания – истории и теории литературы (поэтике), театроведению, компаративистике. На конкретном историческом материале, литературоведчески безупречно, автором проанализирован концепт гофманианы Серебряного века. Особенно хочется отметить целостный подход в освещении проблемы, передающий историческое дыхание, движение литературы конца XIX – начала XX века. Исследование В.Королевой отличается редкостной полнотой. Один перечень авторов, которым автор уделяет специальное внимание, дает представление об историзме и глубине подхода представленного исследования. Это и творчество самого Э.Т.Гофмана, влияние его творчества и комплекса идей на классическую русскую литературу – произведения А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, Вл. Соловьева, А.К.Толстого. Основные мотивы, устойчивые образы и приемы прозы и драматургии Э.Т.Гофмана на русской почве сложились в особый концепт, убедительно представленный и очерченный, на сколько можно судить по автореферату, в диссертационной работе, что безусловно, является новаторским прочтением известных фактов русской литературы. Мотивы двоемирия, мифологизации, карнавализации, двойничества, мистицизм, романтическая ирония, механистичность, «кукольность», свойственные авторам самых разных стилей, восходят к культуре Э.Т.Гофмана.

Переходя к анализу творчества конкретных писателей Серебряного века –

В.Брюсова, Д.Мережковского, Л.Андреева, А.Белого, А.Блока, Ф.Сологуба, – В.Королева демонстрирует тонкость и глубину анализа, отличающие ее анализы как прозы, так и драматургии, что, несомненно свидетельствует о теоретической оснащенности автора диссертационной работы.

Особый интерес представляет глава, посвященная реализации гофмановского концепта в русском театре начала века в связи с историей литературы Серебряного века.

Как справедливо доказывает автор, «изучение функционирования «гофмановского комплекса» как феномена Серебряного века, идейно-тематического единства образов, мотивов и стилистических приемов в прозе, лирике и драме символистов, а также театральной практике позволит проследить характер влияния немецкого романтизма на формирование русской литературы и культуры рубежа веков. Системный подход дает возможность выявить не только очевидные гофмановские заимствования, но и помогает проанализировать функционирование и трансформацию образов и приемов Э.Т.А. Гофмана, которые использовали символисты и близкие к ним литературные течения общемодернистского характера. Творчество русских писателей и Э.Т.А. Гофмана предполагается рассматривать в сопоставительном аспекте с учетом не только совпадений, но, прежде всего, отличий, проявившихся в видоизменении и преодолении в символизме традиций немецкого романтика.»

Работу отоличает продуманность и вкус в выборе произведений конкретных авторов.

К замечаниям к работе, которые носят сугубо частный харктер, можно отнести следующее. Поскольку диссертационное исследование отличается редкой полнотой в раскрытии темы, (а недотатки есть следствие наших достоинств), можно высказать следующее пожелание. Хотелось бы , чтоб в работе нашел также анализ прктики Московского Художественного театра. в частности работы над спектаклем «Гамлет» Гордона Крэга и Станиславского, испытывавшего большое влияние со стороны концепции Крэга Актера – сверхмарионетки.

Нет сомнения, что диссертация В.В.Королевой, судя по автореферату, состоялась по всем формально-содержательным параметрам, она оставляет впечатление качественно выполненной завершенной работы, идеи и выводы которой будут по достоинству оценены специалистами и послужат импульсом для новых исследований как в области компаративистики, истории литературы, так и в области поэтики драмы и истории театра.

Диссертационное исследование «Гофмановский комплекс» в русской литературе конца XIX – начала XX веков» имеет теоретическую и практическую значимость, представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп.9-14), а ее автор Королева Вера Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности 10.01.01 – русская литература.

1 июня 2020 года

*И. Багратион* Подпись: Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература),  
доцент ВАК по кафедре (серия ДЦ № 015642), доцент кафедры истории и  
теории литературы филологического факультета,

Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

Сведения об организации:

Российское Образовательное Частное Учреждение Высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный Университет», 127051 Россия, Москва, Лихов переулок 6, строение 1, тел: 7-495-953-31-21 e-mail: [head@pstbi.ru](mailto:head@pstbi.ru) , [https://www.instagram.com/universitet\\_pstgu](https://www.instagram.com/universitet_pstgu)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Заверение подписи

