

ПРОТОКОЛ № 4
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 10 апреля 2018 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Цветков Ю.Л. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Анцыферова О.Ю., Дзущева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Коптелова Н.Г., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Виноградова Александра Сергеевича «Звук в мифопоэтике Б. Пастернака 1910-1920 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Экспертная комиссия в составе:

Холодова З.Я., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Страшнов С.Л., доктор филологических наук, профессор,

Шукуров Д.Л., доктор филологических наук, профессор,

изучив и обсудив диссертацию Виноградова Александра Сергеевича «Звук в мифопоэтике Б. Пастернака 1910-1920 годов», постановила:

1. Считать, что диссертационная работа Виноградова А.С. «Звук в мифопоэтике Б. Пастернака 1910-20-х годов» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература.

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 9 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Виноградова А.С. «Звук в мифопоэтике Б. Пастернака 1910-20-х годов» законченным самостоятельным исследованием.

Актуальность диссертационного исследования связана с отсутствием полного и комплексного рассмотрения звука в ранних поэтических текстах Пастернака в целом и в мифопоэтическом аспекте в частности, недостаточной степенью исследованности функционирования звуковых образов и их роли в поэтике автора.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2015–2018 гг. Автором проанализирован мифопоэтический аспект творчества Б. Пастернака 1910-20-х годов с точки зрения функционирования звука (звучания). Проведен комплексный анализ сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя жизнь», «Темы и вариации», выявлена звукообразная доминанта текстов раннего Пастернака.

Библиографический список включает 142 наименования. Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации. А.С. Виноградовым в ходе целостного анализа выявлены способы существования и приемы использования звука (звучания) в раннем творчестве Б. Пастернака, что позволяет рассмотреть уникальную автор-

скую поэтику в новом ракурсе и проследить становление пастернаковской эстетики с точки зрения звуковой составляющей. В работе впервые актуализирован вопрос об аудиальном мышлении Б. Пастернака, предложены пути обоснования этого типа художественного мышления.

Теоретическая значимость исследования состоит в комплексном изучении звука (звучания) в мифопоэтике раннего Пастернака и обосновании актуальности звука как одного из структурообразующих элементов поэтики автора.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в вузовских лекционных курсах; при разработке специальных курсов и семинаров по теории литературы, истории русской литературы XX века; определении новых направлений в изучении творчества Б. Пастернака и других авторов, связанных с реализацией аудиального мышления в литературной практике.

Направление исследования, логика его построения не вызывают сомнений. Основные положения, вынесенные на защиту, не вызывают возражений, подтверждают право на разработку данной проблематики, ее актуальность.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Виноградова А.С., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть представлено к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Комиссия считает целесообразным

- назначить официальными оппонентами:

1. Горелик Людмилу Львовну, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» – как специалиста по творчеству Б. Пастернака:

1. Горелик Л.Л. «Миф о творчестве» в прозе и стихах Бориса Пастернака: Монография. М.: РГГУ, 2011. 370 с.
2. Горелик Л.Л. Ключевский или Иловайский? «Вымышленная ссылка» в «Письмах из Тулы» Бориса Пастернака // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 4 (40). С. 30-37.
3. Горелик Л.Л. Книга о русско-немецких культурных связях: Блок, Рильке, Пастернак Мария Дьендьеш. Стих – цикл – поэтика. Блок, Рильке, Пастернак. Peter lang internationaler verlag der WissenShaften Frankfurt am Main. 2016 // Russian culture in Europe / Ed. by Fedor V. Poljakov. Vol. 12. // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 1 (37). С. 292-298.
4. История русской литературы XX века в 2 Ч. Часть 2 / Агеносов В.В., Анкудинов К.Н., Большакова А.Ю., Выгон Н.С., Газизова А.А., Голубков М.М., Горелик Л.Л., Грищенко А.И., Громова М.И., Иванова Е.В., Кихней Л.Г., Кулагин А.В., Ничипоров И.Б., Павловец М.Г., Серафимова В.Д., Сигов В.К., Скороспелова Е.Б., Славина В.А., Солдаткина Я.В., Страшнов С.Л. и др. Учебник / Москва, 2016. Сер. 58 Бакалавр. Академический курс (2-е изд., пер. и доп).
5. История русской литературы XX века в 2 Ч. Часть 1 / Агеносов В.В., Анкудинов К.Н., Большакова А.Ю., Выгон Н.С., Газизова А.А., Голубков М.М., Горе-

- лик Л.Л., Грищенко А.И., Громова М.И., Иванова Е.В., Кихней Л.Г., Кулагин А.В., Ничипоров И.Б., Павловец М.Г., Серафимова В.Д., Сигов В.К., Скороспелова Е.Б., Славина В.А., Солдаткина Я.В., Страшнов С.Л. и др. Учебник / Москва, 2016. Сер. 58 Бакалавр. Академический курс (2-е изд., пер. и доп).
6. Горелик Л.Л. Кавказские горы в стихотворении Бориса Пастернака «Волны» // Русская речь. 2015. № 6. С. 13–21.
 7. Горелик Л.Л. Мифологема Гамлет в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Известия Смоленского государственного университета. 2012. № 2. С. 21–31.
 8. Горелик Л.Л. Гетевский подтекст в стихотворении Б. Пастернака «Красавица моя, встать...» // Литературный календарь: книги дня. Т. 6. № 3. 2010. С. 59–71.
 9. Горелик Л.Л. Роман «Доктор Живаго» и волшебная сказка: путь инициации Юрия Живаго // «Любовь пространства...»: Поэтика места в творчестве Бориса Пастернака. 2008. С. 305–318.

2. Лаврентьеву Наталью Владимировну, кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» – как специалиста по творчеству Б. Пастернака:

1. Лаврентьева Н.В. «Немецкий текст» в творчестве Б.Л. Пастернака. 2015. 136 с.
2. Сильва Ж., Лаврентьева Н.В. Борис Пастернак и французская литература // Славянский мир в прошлом и настоящем: языки, литература, образование: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции / Отв. редакторы: В.А. Лаврентьев, Е.В. Архипова. 2015. С. 140-143.
3. Лаврентьева Н.В. «И сирень там росла и шиповник там рос...» (Я.П. Полонский и Б.Л. Пастернак) // Я.П. Полонский: творчество, судьба, эпоха. Посвящается 195-летию со дня рождения поэта. 2015. С. 256-264.
4. Лаврентьева Н.В. Фаустианство Б. Пастернака // Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина: вековая история как фундамент дальнейшего развития (100-летнему юбилею РГУ им. С.А. Есенина посвящ.): Материалы науч.-практ. конф. 2015. С. 719–723.
5. Лаврентьева Н.В. «Марбургские мотивы» в творчестве Б.Л. Пастернака // Слово. Словесник. Словесность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей и студентов. 2014. С. 134–137.
6. Лаврентьева Н.В. Мотив бессмертия в прозе А.И. Солженицына и Б.Л. Пастернака // Наследие А.И. Солженицына в современном культурном пространстве России и зарубежья (к 95-летию со дня рождения писателя): сборник материалов Международной научно-практической конференции / Отв. ред. А.А. Решетова; Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина. 2014. С. 154-157.
7. Лаврентьева Н.В. Генрих Клейст в публицистике Б. Пастернака // Филология и человек. 2014. № 2. С. 138–145.
8. Лаврентьева Н.В. Традиции М.Ю. Лермонтова и Н. Ленау в цикле Б.Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь» // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2014. № 3 (44). С. 104–115.
9. Лаврентьева Н.В. Образ сирени в творчестве Б.Л. Пастернака // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 6-2 (36). С. 107–110.

10. Лаврентьева Н.В. Творчество Бориса Пастернака в контексте сравнительного литературоведения // Российский научный журнал. 2013. № 4 (35). С. 253–257.
11. Лаврентьева Н.В. «Любовь Фауста» Бориса Пастернака // XXV Пуришевские чтения: сборник научных трудов по итогам XXV Пуришевских чтений / Отв. ред. М.И. Никола. 2013. С. 39.
12. Лаврентьева Н.В. «Немецкий текст» в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2013. № 4 (79). С. 130-134.
13. Лаврентьева Н.В. Рецепция образа Фауста в творчестве Б. Пастернака в контексте проблемы восприятия «немецкого текста» // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4 (41). С. 25-28.
14. Лаврентьева Н.В. Образ органиста в творчестве Б.Л. Пастернака в контексте русско-немецких литературных // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. Т. 1. № 3 (49). С. 84-87.
15. Лаврентьева Н.В. «Немецкий текст» и интермедальность творчества Б. Пастернака // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 12-2 (30). С. 109-113.
16. Лаврентьева Н.В. Образ Крысолова из Гамельна в поэзии Б. Пастернака // European Social Science Journal. 2013. № 6 (34). С. 160-165.
17. Лаврентьева Н.В. «Немецкий текст» в творчестве Б. Пастернака как «сверхтекст» // Функциональная лингвистика. 2013. № 5. С. 209-212.
18. Лаврентьева Н.В. Типологические особенности поэзии XIX и XX веков (на примере поэтических опытов И.И. Срезневского и творчества Б. Пастернака) // Наследие академика И.И. Срезневского и славянский мир: языки, культура, образование (к 200-летию со дня рождения ученого): Международный научный симпозиум: сборник научных трудов, 22-23 мая 2012 г. / Отв. редакторы: Е. В. Архипова, О. Е. Воронова. 2012. С. 231-233.
19. Лаврентьева Н.В. Интерпретация образа Крысолова из Гамельна в прозе Б. Пастернака // Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. Т. 2. № 4 (43). С. 97-100.
20. Лаврентьева Н.В. Письма Бориса Пастернака (К проблеме русско-немецких связей) // Россия и Германия. 2012. № 2. С. 34-36.
21. Лаврентьева Н.В. Категория бессмертия в творчестве Бориса Пастернака // Язык и социальная динамика. 2012. № 12-1. С. 85-89.

• утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Основные публикаций работников организации по теме диссертации:

1. Сухих О.С. Трансформация образов скандинавской мифологии в романе П. Хёга «Условно пригодные» // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков Коллективная монография. Ответственные редакторы: Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова; Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2016. С. 637-645.

2. Сухих О.С. «Великий Инквизитор» в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011. № 1. С. 347-354.
3. Сухих О.С. Раскольников и Расстрельников (традиции Ф.М. Достоевского в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго») // European Social Science Journal. 2011. № 6 (9). С. 114-120.
4. Болнова Е.В. Разрушение «символистского мифа об Орфее» в творчестве Ходасевича // Грехнёвские чтения: Литературное произведение в системе контекстов / Отв. редактор И.С. Юхнова. 2017. С. 194-207.
5. Болнова Е.В. Рецепция «пушкинского Орфея» в поэзии и критике Серебряного века // Болдинские чтения 2017. Нижний Новгород, 2017. С. 46-54.
6. Болнова Е.В. К вопросу о способах трансформации мифологического материала в современных поэтических текстах (на примере сопоставления стихотворений «Он нисходит, а тот как раз выходит, и они встречаются у реки...» Л. Горалик и «Орфеев марш» Д. Серенко) // Жизнь провинции: История и современность: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции. 2017. С. 52-59.
7. Болнова Е.В. «Дрема Орфея» В. Иванова и «Арион» А.С. Пушкина // Болдинские чтения 2016. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал; Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино». 2016. С. 158-168.
8. Болнова Е.В. Семантика мифа об Орфее и Эвридике в творчестве В.И. Иванова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2016. № 4. С. 172-176.
9. Болнова Е.В. Специфика орфического дискурса в поэзии О. Мандельштама // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2016. № 4 (40). С. 83-94.
10. Болнова Е.В. Специфика «орфического» мифа в поэзии М. Кузмина // Вестник Брянского государственного университета. 2016. № 1 (27). С. 165-171.
11. Болнова Е.В. Интерпретация мифа об Орфее и Эвридике в творчестве В.Я. Брюсова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 2. С. 166-169.
12. Болнова Е.В. Мифологическая основа стихотворения Д.С. Мережковского «Царскосельский барельеф» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 4. С. 200-204.
13. Болнова Е.В. Рецепция орфического мифа в творчестве Ф. Сологуба // Международная научно-практическая конференция «Гармонизация международных отношений в условиях глобального общества», XX-я Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки: Материалы докладов. Княгинино: НГИЭУ, 2015. С. 196-203.
14. Болнова Е.В. Мифологические образы стихотворения Вл. Соловьева «Три подвига» // Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки: Материалы докладов. Нижний Новгород, 2014. С. 111-114.

15. Болнова Е. В. Интерпретация мифа об Орфее и Эвридике в рассказе А.А. Кондратьева «Орфей» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2. С. 344-348.
16. Шеваренкова Ю.М. Святые источники и их роль в формировании сакрального пространства Дивеевской земли // Фольклор Большой Волги: сборник научных статей. 2017. С. 254-267.
17. Коровашко А.В. и др. Ахметова М.В. Конец света в отдельно взятой стране: религиозные сообщества постсоветской России и их эсхатологический миф. М., 2010. 336 с.; Васильков Я.В. Миф, ритуал и история в "Махабхарате". Спб, 2010; Hastings Donnan, Fiona Magowan. The anthropology of sex. Oxford; New York: Berg, 2010.; Душечкина Е.В. Русская елка. История, мифология, литература. – 2-е изд. Спб, 2012. 360 с.; Muller-Lancet A. Garments with a message. Ethnography of jewish wear in islamic lands. Jerusalem, 2010. 456 с.; Баранова В.В. Язык и этническая идентичность. Урумы и румеи приазовья. М., 2010. 287 с.; Piers Vitebsky. Reindeer people: living with animals and spirits in Siberia. L.: Harper Perennial, 2005. 464 P. / Коровашко А.В., Кулланда С.В., Русанов М.А., Елифёрова М.В., Разумова И.А., Емельяненко Т.Г., Кауринкоски К., Давыдов В.Н. // Антропологический форум. 2012. № 17. С. 255-302.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 14 июня 2018 г. 10-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - Горелик Людмилу Львовну, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и журналистики, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»;
 - Лаврентьеву Наталью Владимировну, кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Холодовой З.Я., доктору филологических наук, профессору (председатель); Страшнову С.Л., доктору филологических наук, профессору; Шукурову Д.Л., доктору филологических наук, профессору составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ЕГИСМ.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева