

ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 10 апреля 2018 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Цветков Ю.Л. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Анцыферова О.Ю., Дзуцева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Коптелова Н.Г., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Реинбах Ольги Евгеньевны «"Нашедший подкову" О. Мандельштама: история произведения», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Экспертная комиссия в составе:

Холодова З.Я., доктор филологических наук, профессор (председатель),

Шукуров Д.Л., доктор филологических наук, профессор,

Дзуцева З.Я., доктор филологических наук, профессор

изучив и обсудив диссертацию Реинбах Ольги Евгеньевны «"Нашедший подкову" О. Мандельштама: история произведения», постановила:

1. Считать, что диссертационная работа Реинбах Ольги Евгеньевны «"Нашедший подкову" О. Мандельштама: история произведения» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература.

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 7 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Реинбах Ольги Евгеньевны «"Нашедший подкову" О. Мандельштама: история произведения» завершенным самостоятельным исследованием.

Актуальность диссертационного исследования связана с отсутствием в мандельштамоведении информации об истории разных видов бытования стихотворения О. Мандельштама «Нашедший подкову» и, соответственно, интерпретации контекстуального существования этого текста в отечественной литературе. В этой связи диссертация О.Е. Реинбах предстает монографическим исследованием одного из самых загадочных, спорных, важных для понимания эстетической позиции поэта конца 1920-х годов, но наименее изученных в литературоведении стихотворений О. Мандельштама.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2012–2018 гг. Автором самостоятельно проанализированы все доступные источники текста, рассмотрен процесс создания и развития стихотворения, составлена база фактов об истории движений текста.

Библиографический список включает 165 наименований. Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации состоит в постижении текста как динамической системы. На примере стихотворения Мандельштама представлен механизм развития художественного текста. В частности при помощи анализа дополнительных смысловых линий, полученных произведением после смерти автора. Кроме того впервые в полном объеме исследованы все доступные источники текста Мандельштама, вплоть до выявления разночтений в строфике, стиховом разделе, пунктуации и проч.

Теоретическая значимость исследования заключается в опыте изучения истории движений одного произведения в широком историко-литературном контексте, что позволяет осмыслить его как знаковое событие в русской литературе XX века.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при составлении последующих критических изданий наследия О. Мандельштама, а также в качестве базы фактов истории текста для его интерпретаций; некоторые положения найдут применение при рассмотрении проблем поэтики неклассических стихов, а также при разработке специальных курсов по истории поэзии Серебряного века, по поэтике Мандельштама.

Направление исследования, логика его построения не вызывают сомнений. Основные положения, вынесенные на защиту, не вызывают возражений, подтверждают право на разработку данной проблематики, ее актуальность.

В качестве замечания указан некоторый текстологический перекоп в работе, представленной к защите по специальности 10.01.01.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Реинбах О.Е., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть представлено к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Комиссия считает целесообразным

- назначить официальными оппонентами:

1. Орлицкого Юрия Борисовича, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» – как специалиста по мандельштамоведению:

Соотношение стиха и прозы в истории русского художественного перевода // Логический анализ языка. Перевод художественных текстов в разные эпохи / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М., Издательство «Индрик», 2012. С. 261-271.

Новая жизнь традиционных жанровых форм и твердых форм в русской поэзии последних десятилетий (на примере одической строфы) // Жанровые

трансформации в литературе и фольклоре. Челябинск, изд-во «Энциклопедия», 2012. С. 181-201.

Строфика прозы Осипа Мандельштама // «А иначе зачем на земле этой вечной живу...»: Художественный мир Б. Ш. Окуджавы. Материалы Четвертых Международных научных чтений «Калуга на литературной карте России» - Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 2014. С. 176-181.

Авторские метрические указания в структуре поэтического текста // Логический анализ языка. Информационная структура текстов разных жанров и эпох / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М., Издательство «Гнозис», 2014. С. 501-516.

Имя автора и героя в заголовочном комплексе русской поэтической книги // Имя в литературном произведении: художественная семантика. М., ИМЛИ РАН, 2014. С. 114-128.

Память метра (метаморфозы структуры и семантики русского гексаметра) // Память литературного творчества. М., ИМЛИ РАН, 2014. С. 457-469.

К изучению строфики Мандельштама // Новый филологический вестник. 2015. № 1(32). С. 47-55.

Гетероморфный вектор развития стиховой культуры Мандельштама // Осип Мандельштам и XXI век. М., 2016. С. 146-154.

О роли переводов Пиндара в развитии русского стиха (силлаботонический логэд Иванова и «пиндарический отрывок» Мандельштама «Нашедший подкову») // Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. Вып. 2. СПб., РХГА, 2016. С. 229-247.

К описанию метрики Мандельштама: логэды // Кормановские чтения. Статьи и материалы. Вып. 15. Ижевск, 2016. С. 89-97.

2. Багратион-Мухранели Ирину Леонидовну, кандидата филологических наук, доцента ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», члена Мандельштамовского Общества – как специалиста по мандельштамоведению:

Мандельштам и Кавказ (или дуэль со Сталиным) Belles-letters. Словесность. 2010. Альманах. Кн. 4, библиотека газеты «МОЛ», Москва. С.139-147.

Трансформация мотива плена в произведениях на кавказскую тему. Сюжет и хронотоп. // Сюжетология и сюжетография. Новосибирск. Институт филологии. Сибирское отделение РАН. Научный журнал, 2013. С. 21-23.

Проблема коммуникации, диалога и творческое наследие Бахтина. // Вісник Днепропетровського університету імені Альфреда Нобеля, Серія Філологічні науки, Днепропетровск, 1(7), 2014. С. 12-16

Кавказский подтекст диалога Мандельштама с вождем. Истоки концепта «кремлевский горец». // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2015, № 1. С. 51-60.

Создание последнего петербургского мифа в «Египетской марке» О.Мандельштама. // Филология и Культура. Philology and Culture. Казань, Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, 2016, № 3 (45). С. 62-66.

Модернистский Петербург «Египетской марки» О.Мандельштама. // X International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. TSU Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2016, v.1, p. 36-42.

Откуда взялся Николай в «Египетской марке» О. Мандельштама? (в порядке гипотезы). // Кормановские чтения: статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2016), Ижевск, Удмуртский университет, 2016, Вып. 15. С. 107-113.

Функция внесценических персонажей в пьесах «Царь Иудейский» К.Р. и «Последние дни» (Пушкин) М.Булгакова. // Современная российская и европейская драма: коллективная монография по итогам международной конференции (25-27 октября 2016) Института филологии и Межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета. Казань, редакционно-издательский центр «Школа», 2017. С. 143-149.

Граф Соллогуб в Грузии, Владимир Головин «Да сохранит Бог Грузию и нас всех...», Тбилиси. Русский клуб. 2017. С. 3-36.

Концепт «свободы» в русском романтизме. // XI International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. TSU Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2017, v/1, p.24-30.

• утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», а в качестве непосредственного исполнителя – Анну Владимировну Жучкову, кандидата филологических наук, доцента – как автора работ по мандельштамоведению:

Динамика аудиальных предикатов в лирике О. Мандельштама // Личность в межкультурном пространстве. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 2013. С. 273-279.

Категория времени в поэтической вселенной О. Мандельштама // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. № 1. М.: РУДН, 2014. С. 20-26.

Лермонтов, Гумилев, Мандельштам: три стихотворения о преодолении времени и пространства // Русская словесность № 3. М.: Школьная пресса, 2014. С. 19-24.

Поэтическое наследие О.Э. Мандельштама – исповедь о жизни души // Литература в школе, № 4. М.: Уроки литературы, 2014. С. 13-18.

О динамике визуальных предикатов в лирике О. Мандельштама // Современная филология: теория и практика: материалы XVI международной научно-практической конференции, г. Москва, 2–3 июля 2014 г. М.: Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2014. С. 176-181.

Гипнотический язык поэзии О. Мандельштама // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. № 2. М.: МГУ, 2014. С. 155-168.

Психолингвистическая структура стихотворения Мандельштама: «Стихи о неизвестном солдате» // Вопросы литературы. № 6. М.: РОФ «Литературная критика», 2014. С. 145-168.

Психопозитический анализ стихотворения О. Мандельштама «Нашедший подкову» // Вестник ЛГУ им. Пушкина, № 2. СПб, Ленинградский государственный университет им. Пушкина. Т.1. Филология. 2014. С. 29-40.

Изучение подсознательной составляющей поэтической речи О. Мандельштама // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2016. № 3 (41). Томск: Томский государственный университет. С. 96-106

Загадка мандельштамовской Оды // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017. № 47. С. 109-122.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 14 июня 2018 г. 13-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - Орлицкого Юрия Борисовича – доктора филологических наук, доцента, ведущего научного сотрудника учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
 - Багратион-Мухранели Ирину Леонидовну, кандидата филологических наук, доцента ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», члена Мандельштамовского Общества.
3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Холодовой З.Я., доктору филологических наук, профессору (председатель); Шукурову Д.Л., доктору филологических наук; профессору Дзуцевой Н.В., доктору филологических наук, профессору составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ЕГИСМ.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева