

О Т З Ы В

научного руководителя о диссертации
Евгения Евгеньевича Иванова
«Принципы построения художественного мира
в творчестве Г. Газданова», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. Русская литература

Диссертационная работа Е.Е. Иванова представляет собою самостоятельное, завершённое исследование.

Тема исследования выкристаллизовывалась в течение всего срока работы, неоднократно менялась и уточнялась в зависимости от хода и направления исследования, уточнялась в процессе апробирования в статьях и в докладах на конференциях различного уровня.

Методология работы выстраивалась в зависимости от тех внутренних регулятивов творчества Г. Газданова, которые Е. Иванов полагал основными и глубинными, хронологически близкими времени его творческой деятельности. Избирая для своего исследования такие категории, как «гностическое», «нуминозное», «ирреалистическое», «Вечная женственность», автор работы полагал, что тем самым он определяет и историческую адекватность исследования, и конгруэнтность его художественному миру Г. Газданова. Избирая категорию «художественного синтеза», автор полагает, что она связана с интертекстуальным многообразием прозы Г. Газданова, а ее идеологичность тесно связана с свойственным для Газданова отношением к художественному творчеству как мастерству.

Несмотря на многообразие исследований о Газданове, место писателя в мировом модерне, его «художественный мир» как оригинальное сочетание мировоззрения, духовности и стиля, как полагает Е.Е. Иванов, требуют поиска новых решений. Поэтому основные исследовательские интенции были направлены на выявление модернистской специфики прозы Г. Газданова и уникальной авторской стилистики, а такие категории, как «ирреализм», «нуминозное», «гнозис» автор впервые вводит в исследование художественного мира Газданова, полагая, что это имеет особый смысл в историко-литературном контексте мировоззрения писателя-масона. Е.Е. Иванов полагает, что мир писателя может быть представлен только как явление синтетическое, как органичный сплав духовного и культурного опыта, направленного на коммуникацию с читателем и многослойности

смыслового наполнения произведений. И это во многом определяет научную новизну исследования как попытку представить целостную картину художественного мира писателя в эйдологическом аспекте. Материалом исследования стал довольно обширный корпус текстов Г. Газданова, тщательно проанализированный автором работы.

Тезаурус диссертации, изобилующий, на первый взгляд, терминами постмодернистской и структуралистской парадигмы, на мой взгляд, вполне адекватен направленности и сути исследования и, что важно – специфике художественного мира писателя. Структура работы выстраивалась долго, имеет множество вариантов, и ее окончательная версия представляется вполне логичной и законченной.

За время работы Е.Е. Иванов принимал активное участие в научных конференциях разного уровня, опубликовал 11 научных работ, из них 6 — в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также главу в коллективной монографии.

Е.Е. Иванов проявил себя как ищущий, увлеченный, умеющий выстраивать правильные векторы научного поиска филолог, владеющий хорошим научным языком (правда, иногда грешит терминологическими изысками) и стилем, некоторые неровности которого обусловлены увлеченностью автора, а также тем, что большие фрагменты работы пришлось сократить. Автор умеет четко определить цели и задачи исследования, сделать верные выводы, последовательно и убедительно доказать все положения, вынесенные на защиту.

Полагаю, что диссертационное исследование Е.Е. Иванова представляет собой законченное научное исследование, вносящее весомый вклад в изучение творчества Г. Газданова и в литературоведение в целом, и может быть рекомендовано к защите.

Научный руководитель –
Доктор филологических наук, доцент,
Зав. кафедрой филологии и методики
Педагогического института Иркутского
Государственного университета

 Юрьева О.Ю.

