

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гульянц Надежды Михайловны
«Смысловая структура и художественные функции символов в «морских»
романах Д.Ф. Купера»
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская литература)

Автор диссертационного исследования обращается в своей работе к творчеству признанного классика американской литературы, стоявшего у самых ее истоков и оказавшего значительное влияние на ее формирование и развитие. Наследие писателя неоднократно становилось объектом исследования как отечественных, так и зарубежных ученых, однако не все его романы были одинаково глубоко рассмотрены с точки зрения их поэтики и уникального авторского стиля. Символика же в творчестве писателя в целом слабо освещена в литературоведческих исследованиях. В частности «морские» романы прежде не изучались подробно и системно с точки зрения их символики, несмотря на то, что символизм имманентно присущ романтизму, представителем которого является Д.Ф. Купер. Таким образом, изучение этого аспекта маринистских романов писателя, как и сам факт неослабевающего интереса к трудам классика, сообщает исследованию актуальность.

Не вызывает сомнений научная новизна диссертационного исследования, в котором, как видно из автореферата, автор подвергает детальному анализу символику шести «морских» романов Д.Ф. Купера. Автору удалось выявить своеобразие маринистского романа писателя в его развитии.

На первых страницах автореферата автор отдает дань уважения исследователям, обращавшимся до нее к художественному наследию Купера.

Целью, которую ставила перед собой автор, стало выявление художественных особенностей, определение смысловой структуры и функциональной роли символики в «морских» романах Д.Ф. Купера в контексте жанрового своеобразия и эволюции последних. Видится, что данная цель была успешно достигнута, в числе прочего и благодаря четко сформулированным задачам. Интересной в плане поиска универсального средства проведения системного анализа представляется попытка рассмотреть образ-символ с помощью схемы-алгоритма.

Тщательный и глубокий анализ грамотно выстроенного исследования позволил автору определить художественные особенности куперовской модели жанра маринистского романа, выявить специфику и эволюцию символических образов, рассмотреть какими средствами достигается создание новых смысловых контекстов и установить значение символики в творчестве писателя для понимания трансформации его мировоззрения.

Однако из автореферата не видно, использует ли автор при изучении символики романов потенциал оппозиции протагонист – антагонист, который у Купера обычно раскрывается в отношении героев к морю и природе.

Автореферат Гульянц Н.М. убедительно демонстрирует умение автора обобщать, реферировать материал, подробно и, вместе с тем, лаконично излагать основные концептуальные идеи и результаты исследования, делать логичные, аргументированные выводы.

На основании текста автореферата можно судить о высоком уровне самой диссертации, которая представляется самостоятельно выполненным, законченным научным исследованием, открывающим новые подходы к изучению и пониманию творческого наследия американского классика и вносящим известный вклад в развитие литературоведческой науки.

Работа соответствует требованиям ВАК. Гульянц Н.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук,
Доцент кафедры иностранных языков,
перевода и межкультурной коммуникации

Е.Е. Розе

18.11.19

