

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.04.2022 № 8

О присуждении Иванову Евгению Евгеньевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 11 апреля 2022 г., протокол № 6 диссертационным советом Д 212.062.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 153025, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании № 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Иванов Евгений Евгеньевич, 16 сентября 1967 года рождения.

В 2018 году окончил ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет». В 2020-2022 годах являлся прикрепленным лицом для подготовки диссертации и сдачи кандидатских экзаменов к ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Работает учителем русского языка и литературы в МБОУ г. Иркутска средняя общеобразовательная школа № 17, Министерство просвещения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре филологии и методики Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Юрьева Ольга Юрьевна, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», педагогический институт, заведующая кафедрой филологии и методики.

Официальные оппоненты:

- Погребная Яна Всеволодовна – доктор филологических наук, доцент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения, профессор;

- Смирнова Альфия Исламовна – доктор филологических наук, профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт гуманитарных наук, кафедра русской литературы, заведующая кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» в своём положительном заключении, подписанном Осьмухиной Ольгой Юрьевной – доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы, указала, что «диссертация представляет полное и объективное исследование специфики построения художественного мира в прозе Г. Газданова, высвечивающее наиболее существенные связи эстетизма модернистского типа художественного сознания с духовной основой писателя-эмигранта, что обуславливает научную значимость работы; диссертацию отличает актуальный для современного состояния гуманитаристики научно-теоретический аппарат исследования и продуктивная междисциплинарная методология; наблюдения, выводы и полученные результаты диссертационного исследования послужат основой для дальнейшего изучения прозы младоэмигрантов, истории литературы Русского Зарубежья “первой волны”». Диссертация Иванова Е.Е. соответствует требованиям пп. 9–11, 13–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 11 научных публикаций, в том числе 11 – по теме диссертации (общий объем опубликованных статей – 8,7 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК опубликовано 6 работ, в том числе 2 статьи в соавторстве, авторский вклад 50%, соавторство обосновано совместной работой над исследованием. 1 глава в коллективной монографии

(2021); 2 статьи, опубликованные в научном журнале, индексируемом в WoS (Европейские труды по социальным и поведенческим наукам), авторский вклад 50%, соавторство обосновано совместной работой над исследованием; 2 статьи, опубликованные в научных журналах (Душанбе, 2019; Новосибирск, 2020). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Иванов Е. Ирреализм в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр» // ФИЛОЛОГОС. – 2019. – № 4 (43). – С. 33-41 (0,9 п.л.).

2. Иванов Е. Метамотив насильственной смерти в прозе Гайто Газданова // Вестник Удмурт. ун-та. Сер.: История и филология. – 2020. – Т. 30. – № 2. – С. 311-319 (0,9 п.л.).

3. Иванов Е. Нуминозное в прозе Г. Газданова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического ун-та. – 2021. – № 1. – С. 54-59 (0,7 п.л.).

4. Иванов Е. Эйдологический комплекс «Сон о Клэр» в прозе Гайто Газданова // Известия Саратовского ун-та. Новая сер. Серия: Филология. Журналистика. – 2021. – Т. 21. – № 3. – С. 331-335 (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, подготовленные:

1) Яковлевым Михаилом Владимировичем – доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»; 2) Сафоновой Екатериной Анатольевной – кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»; 3) Федякиным Сергеем Романовичем – кандидатом филологических наук, доцентом кафедры новейшей русской литературы ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»; 4) Рожковым Виталием Валерьевичем – кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка Новосибирского высшего военного командного училища; 5) Шадурским Владимиром Вячеславовичем – кандидатом филологических наук, доцентом кафедры филологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Все отзывы положительные, содержат вопросы и замечания,

связанные с 1) недостаточным обозначением литературно-критической деятельности Г. Газданова и в целом русского зарубежья, а также истории изучения творчества Газданова; 2) отсутствием конкретного объяснения примененного инструментария анализа художественных произведений; 3) основаниями для обобщающих выводов о связи Г. Газданова с гуманистической традицией мировой литературы через метамотив насильственной смерти; 4) датировкой рассказа «Железный Лорд»; 5) отсутствием упоминания в автореферате имени П. Кропоткина, заявленного в названии одного из параграфов работы; 6) методологической нечеткостью и несоответствием некоторых фрагментов диссертации научному стилю.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что 1) Погребная Яна Всеволодовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» – автор значимых работ по литературе русского зарубежья и мифопоэтике; 2) Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы Института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» – специалист по литературе русского зарубежья и в частности по творчеству Г. Газданова; 3) автор отзыва ведущей организации – Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва» – специализируется на изучении литературы русского зарубежья.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная концепция художественно-философского единства произведений Г. Газданова («метароман»), систематизирующая миродеформирующие стратегии и имманентные элементы художественной системы писателя, рассмотренной в ее эволюции;

- **предложена** гипотеза о программной роли дебютного романа «Вечер у Клэр» в метароманном корпусе;
- **доказана** значимость элементов художественного синтеза в творчестве Г. Газданова, семасиологической преемственности его произведений в контексте номологической концепции, а также интегративного подхода в изучении художественного мира писателя;
- **введены** новые термины в газдановедческий тезаурус: ирреализм, нуминозное, художественный синтез, гнозис; новые нарратологические и текстологические параметры в изучении повествовательных стратегий Г. Газданова.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- выработан комплексный научный подход в выявлении эволюции газдановского стиля в аспекте внутрижанрового синтеза, в определении принципов построения художественного мира писателя;
- сформулированы позиции теоретической концепции, направленной на формирование методологии анализа произведений нуминозно-гностического содержания (и литературно-философских произведений в целом);
- установлены тип художественного сознания писателя в русле ирреализма и актуальные для него элементы художественной системы: феномены онейротопы, гностической образности и категории нуминозного, раскрывающей аксиологический уровень произведений художественной литературы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- разработан и внедрен в учебный процесс лекционный материал в рамках дисциплины «История русской литературы (эмиграция первой волны)»;
- материалы диссертации также могут быть использованы в курсах теории литературы, истории отечественной литературы на филологических факультетах университетов и педагогических вузов, при подготовке курсов по выбору, спецкурсов и спецсеминаров по творчеству Г. Газданова и литературе Русского Зарубежья.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

- был изучен и проработан обширный корпус работ (биографических, критических, литературоведческих, историко-литературных, текстологических и др.) авторов, связанных с газдановедением;
- предложенная концепция согласуется с опубликованными данными по теме диссертации; идея базируется на анализе наиболее репрезентативных произведений наследия Г. Газданова;
- использованы принципы интегрального литературоведения и моделирующего подхода, методы комплексного анализа, контекстно-герменевтический метод и структурно-семиотический метод, в рамках которых актуализированы принципы мотивного и мифореставрационного анализа;
- результаты исследования соответствуют теоретическим положениям современного литературоведения, методы адекватны его цели и задачам, а гипотезы подтверждаются при проведении анализа конкретных произведений.

Личный вклад соискателя состоит в

- систематизации мотивов и образов прозы Г. Газданова по трем концептуальным направлениям: стиль, метапоэтика, эйдология;
- определении принципов построения художественного мира в творчестве Г. Газданова: циклизация и сингулярность на уровне сюжетостроения; анарративно-нарративная модель на уровне наррации; стереоскопичность и проекция «иногo» в повседневное на уровне образной системы; в эйдологическом плане – двусоставность видимого и мнимого, эманация и синтез идей мировой культуры;
- декодировании неомифологического плана произведений, позволяющем показать своеобразие художественного мышления прозаика и оригинальность его модернистских поисков;
- выявлении гностического кода в поэтике аллюзий у Г. Газданова;
- анализе закономерностей разделения собственно диегетического уровня и метафизической «внезаходимости» автора-творца в сюжете «становления»;
- последовательном применении структурно-семиотического анализа внутрижанровых трансформаций в романном творчестве Г. Газданова;

- определении функции сюжетологических и эйдологических структур романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в прозе Г. Газданова;
- апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, связанные: 1) с методологическим обоснованием и репрезентативностью некоторых теоретических положений (категория неомифа, криптопоэтика, газдановский «авторский заместитель»); методологическая база диссертации нуждается в большей основательности и детализации (в частности, не указан ряд классических научных трудов В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, М.М. Гиршмана, Ю.И. Минералова); 2) с отсутствием в исследовательском контексте прозы современников Газданова и других младоэмигрантов, в первую очередь В. Набокова; 3) с отсутствием некоторых значимых исследований, посвященных творчеству Г. Газданова; 4) со смысловыми повторами в структуре исследования, не всегда некорректным оформлением библиографии и рядом ошибок и опечаток в тексте диссертации. Соискатель Иванов Е.Е. обстоятельно и уверенно ответил на замечания, в ряде случаев согласившись с оппонентами, но при этом аргументируя, доказывая и иллюстрируя свою точку зрения.

Были даны подробные ответы на все заданные в ходе заседания вопросы, связанные с принципом формирования терминологического аппарата и рядом терминов, используемых в диссертации (метароман, метамотив; интертекстуальность – аллюзия – влияние идей; художественный мир; газдановедение); опорой на работы предшественников и осмыслением критических текстов Г. Газданова и его современников; влиянием на творчество Газданова западноевропейского контекста; рецепцией Газдановым творчества Достоевского. Ряд заданных вопросов соискатель связал с замечаниями и вопросами оппонентов.

Отвечая на оппонентские отзывы, прокомментировал критерии отбора текстов для анализа; соотношение концепции В. Шмыровой с собственной интерпретацией романа «Вечер у Клэр»; синонимичность и разведение понятий «художественного мира» и «художественной картины мира»; специфическое употребление в работе буддистской терминологии, которая,

по мнению соискателя, имеет у Газданова русскую специфику; минимальное привлечение к исследованию общих художественно-философские тенденций в развитии модернистского романа. Охарактеризовал жанровую природу «Вечера у Клэр»; духовную эволюцию метагероя Газданова как антропософский духовный поиск; положение романа «Ночные дороги» в метатексте Газданова и его связку с гуманистическим комплексом; функцию героя и значение имени Виталий в романе «Вечер у Клэр».

На заседании 16 июня 2022 г. диссертационный совет принял решение: за разработку научной задачи, имеющей значение для развития литературоведения, а также гуманитаристики в целом: всестороннее и систематическое описание миромоделирующих основ творчества Г. Газданова и доминирующих элементов его поэтики интертекстуальности, а также обоснование интеграционной художественной миромодели, для которой значимой внетекстовой референцией становится гностицизм, присудить Иванову Евгению Евгеньевичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек (в том числе 7 членов совета в дистанционном режиме), из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15; против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Тюленева Елена Михайловна

Учёный секретарь

диссертационного совета

Лакербай Дмитрий Леонидович

16.06.2022



Подпись *Лакербай Д.Л.* заверяю
Ученый секретарь совета ИвГУ
Лакербай Д.Л.
16 июня 2022 г.