

Орлицкий Юрий Борисович
доктор филологических наук, доцент
10.01.01 – русская литература
10.01.08 – теория литературы, текстология
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»
Институт филологии и истории
учебно-научная лаборатория мандельштамоведения, ведущий научный сотрудник

– специалист по теории стиха и экспериментальным поэтическим практикам; литературе отечественного андеграунда, современной поэзии и актуальному литературному процессу:

- 1) Орлицкий Ю.Б. Еще раз о так называемом «свободном» стихе Геннадия Айги // Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Геннадия Айги. Чувашский государственный институт гуманитарных наук. Чебоксары, 2020. С. 11-18.
- 2) Орлицкий Ю.Б. Еще раз о так называемой «силлабике» Бродского и о ее объективном контексте – русской силлабике конца XX века // Известия Смоленского государственного университета. 2020. № 1 (49). С. 33-46.
- 3) Орлицкий Ю.Б. Особенности рефлексии по поводу природы стиха в новейшей русской поэзии // «Вакансия поэта» в русской и зарубежной литературе рубежа XX-XXI веков. Материалы Международной научной конференции. Воронеж, 2019. С. 6-32.
- 4) Орлицкий Ю.Б. О стихосложении Виктора Сосноры (предварительные замечания) // Новое литературное обозрение. 2019. № 6 (160). С. 237-257.
- 5) Орлицкий Ю.Б. «Смеховая» стихотворная поэтика «Терцих» Генриха Сапгира // Поэтика комического в русской литературе XX-XXI вв. Коллективная монография. М., 2019. С. 349-363.
- 6) Орлицкий Ю.Б. Ритмическое своеобразие цикла Осипа Мандельштама «Армения» // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 6-1. С. 10-23.
- 7) Орлицкий Ю.Б. Соотношение лирического субъекта и типа стиха в «вариативном» творчестве Сергея Завьялова и Максима Амелина // Субъект в новейшей русскоязычной поэзии – теория и практика. Сер. «Neuere Lyrik: interkulturelle und interdisziplinäre Studien» Berlin, 2018. С. 241-266.
- 8) Орлицкий Ю.Б. Квазимистификации Сапгира («Терцихи Генриха Буфарева», «Черновики Пушкина», «Салам, Хайям») // Литература как игра и мистификация. Материалы Шестых Международных научных чтений «Калуга на литературной карте России». Калуга, 2018. С. 120-131.
- 9) Орлицкий Ю.Б. Поздний Сапгир (текстология и поэтика). Вместо предисловия к публикации // Новое литературное обозрение. 2018. № 5 (153). С. 273-284.

- 10) Орлицкий Ю.Б. Стихотворная поэтика Мандельштама в свете метрикострофического справочника поэта // Русская филология: ученые записки Смоленского государственного университета. 2018. Т. 18. С. 37-51.
- 11) Орлицкий Ю.Б., Павловец М.Г. Наследники Хлебникова: Генрих Сапгир, Геннадий Айги, Александр Кондратов, Сергей Бирюков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2018. Т. 15. № 1. С. 94-110.
- 12) Орлицкий Ю.Б. Гетероморфный вектор развития стиховой культуры Мандельштама // Осип Мандельштам и XXI век. Материалы Международного симпозиума. 2016. С. 146-154.
- 13) Орлицкий Ю.Б. Проза поэта Геннадия Айги // Russian Literature. 2016. Т. 79-80. С. 195-205.
- 14) Орлицкий Ю.Б. «Раёк – это райский стих» (Раешный стих в новейшей русской поэзии) // Арион. 2016. № 3. С. 103-113.
- 15) Орлицкий Ю.Б. Словотворческая практика Генриха Сапгира // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2016. № 7. С. 321-338.
- 16) Орлицкий Ю.Б. Стих М. Кузмина в контексте метрического и строфического репертуара русской поэзии начала XX века // Михаил Кузмин. Литературная судьба и художественная среда. Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Санкт-Петербург, 2015. С. 42-58.
- 17) Орлицкий Ю.Б. Современная русская поэзия в свете концепции необходимого разнообразия // Поэзия: опыт междисциплинарного анализа. М., 2015. С. 49-209.
- 18) Орлицкий Ю.Б., Павловец М.Г. Три творческих лика Александра Кондратова // Russian Literature. 2015. Т. 78. № 1-2. С. 1-13.
- 19) Орлицкий Ю.Б. От верлибра до сонета: стиховые раритеты в творчестве Тихона Чурилина // Philologos. 2015. № 25 (2). С. 88-91.