

**Слободнюк Сергей Леонович**  
**доктор филологических наук, профессор,**  
**ГАОУ ВО «Ленинградский государственный университет имени**  
**А.С. Пушкина»**  
**кафедра литературы и русского языка, профессор**

– специалист по литературе начала XX века, межнациональным литературным связям и проблеме литературных универсалий:

- 1) Слободнюк С.Л. Идея совершенного человека в философствовании серебряного века // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2019. № 3. С. 37-47.
- 2) Слободнюк С.Л. Испытание Мари Штальбаум или рождественское «чудо» Э.Т.А. Гофмана («Щелкунчик и Мышиный король») // Православие и духовно-нравственное становление личности современника. Материалы международной научно-практической конференции «Восьмые Пюхтицкие чтения». 2019. С. 191-194.
- 3) Слободнюк С.Л. Сумеречное рождество в доме Штальбаумов // Art Logos. 2019. № 2 (7). С. 97-106.
- 4) История русской литературы серебряного века / Агеносов В.В., Леденев А.В., Красовский В.Е., Ломтев С.В., Пинаев С.М., Савченко Т.К., Слободнюк С.Л., Ваняшова М.Г., Каширина И.М. Учебник / Москва, 2018. Сер. 58 Бакалавр. Академический курс (2-е изд., испр. и доп).
- 5) Слободнюк С.Л. Античная витальность оккультиста Гумилева: к вопросу о свободе интерпретации текста // Пушкинские чтения – 2018. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. Материалы XXIII международной научной конференции / Ответственный редактор Т.В. Мальцева. 2018. С. 321-330.
- 6) Слободнюк С.Л. От Люцифера к "Утренней звезде": легенда о православном Гумилеве // Art Logos. 2018. № 2 (4). С. 37-49.
- 7) Слободнюк С.Л. Птица тройка, два трамвая и смерть доктора Живаго (опыт сопоставительного анализа) // Art Logos. 2018. № 3 (5). С. 67-77.
- 8) Слободнюк С.Л. Пастернак, Пушкин и немного Вольтера (опыт критики «философии» литературы) // Пушкинские чтения-2017. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. Материалы XXII международной научной конференции. 2017. С. 63-71.
- 9) Слободнюк С.Л. Человек творящий и человек воздающий в мифологии Серебряного века // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2017. Т. 215. С. 7-16.
- 10) Слободнюк С.Л. Дьявол по имени Бог ("Злые чары" К. Д. Бальмонта) // Art Logos. 2017. № 2 (2). С. 47-60.
- 11) Слободнюк С.Л. Литературоведческий и литературный миф в свете принципа достаточного основания // Art Logos. 2017. № 1 (1). С. 52-69.
- 12) Слободнюк С.Л. «Что если буду я как Бог?», или Парадоксы талиона в мирах Серебряного века // Пушкинские чтения-2016. Художественные

стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст. материалы XXI международной научной конференции. 2016. С. 140-144.

- 13) Слободнюк С.Л. Библейский текст в дискурсе Серебряного века // Православная культура и практика воспитания личности: традиции и современный опыт. Материалы международной научно-практической конференции. Ленинградский государственный университет (ЛГУ) им. А.С. Пушкина. 2016. С. 34-39.
- 14) Слободнюк С.Л. Философия литературы: от утопии к искаженному миру. Москва, 2015. (2-е издание, исправленное и дополненное)
- 15) Слободнюк С.Л. Апокалиптика русской литературы: К. Случевский и А. Блок // Историко-культурное и духовное наследие: традиции и современность. Материалы международной научно-практической конференции. 2015. С. 252-259.