

**Отзыв об автореферате
диссертации В. В. Королевой
«"Гофмановский комплекс" в русской литературе
конца XIX – начала XX веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Проблемы «диалога» с разными культурами и, в частности, «диалога» с великими предшественниками – наиболее актуальные в исследованиях творчества русских писателей рубежа XIX – начала XX веков, прежде всего, модернистов. Приоритетность этих проблем определяется масштабностью и многофункциональностью реминисцентного «слоя», характерными для поэтики русских модернистов, а также признаниями самих писателей, увидевших одну из задач искусства – в «со-общении» с «культурными предками» (Вяч. Иванов), а специфику и новизну современного им искусства – «лишь в подавляющем количестве всего прошлого, разом всплывшего» (по утверждению Андрея Белого).

Безусловно, Э. Т. А. Гофману в этом «диалоге», который вели представители искусства Серебряного века со своими предшественниками, принадлежит исключительно важная роль. Однако, следует согласиться с автором диссертации, вопрос о «конкретных связях» писателей-символистов с творчеством Э. Т. А. Гофмана до сих пор «фундаментально не поднимался» (с. 7), а сами связи были исследованы лишь в отдельных аспектах или в творчестве отдельных писателей, прежде всего, А. Блока. Сказанное позволяет говорить об актуальности и новизне, более того – о настоятельной необходимости предпринятого В. В. Королевой первого системного исследования «гофмановского» слоя в русской литературе конца XIX – начала XX веков.

Автор диссертации ставит и решает крайне сложную задачу – воссоздать многоаспектную и многогранную картину «присутствия» Гофмана в мире русской литературы и – шире – русской культуры рубежа XIX – начала XX веков. Решение этой задачи предполагает и новое осмысление творческого наследия Гофмана, и обобщение наблюдений исследователей о судьбе «русского Гофмана» в искусстве первой половины XIX века, и анализ тех «встречных течений» в русской литературе конца XIX – начала XX веков, которые определяют актуализацию и одновременно трансформацию мотивов и образов, художественных и философских идей или сюжетных коллизий, связанных с именем Гофмана, в произведениях русских писателей этого периода. Причем автор диссертации еще более усложняет свою задачу, стремясь показать и специфику каждого из этапов восприятия гофмановского наследия на рубеже столетий, и особенные векторы, характерные для развития традиций немецкого писателя в разных родах литературы.

Ключевое понятие, которым оперирует В. В. Королева, реализуя поставленные задачи, определено как «гофмановский комплекс», слагаемые которого (в их частных проявлениях или в единстве) последовательно отмечены автором диссертации в творчестве ведущих писателей периода. Причем В. В. Королева максимально гибко оперирует этим понятием, указывая на эволюцию в восприятии Гофмана (и «мифа о Гофмане»), гофмановского творчества в разные периоды литературной жизни, а также на разные пути, формы и способы репрезентации «гофмановского комплекса» в разных родах литературы и в творчестве разных писателей-современников.

Признавая несомненную историко-литературную ценность исследования, отметим и некоторые небесспорные, на наш взгляд, наблюдения В. В. Королевой о формах «присутствия» Гофмана в русском искусстве. В частности, дискуссионным представляется стремление автора диссертации рассматривать только «под знаком» Гофмана театральные проекты Вяч. Иванова и А. Белого. Не отрицая гофмановский «след» в этих театральные проектах, все же заметим, что в них доминируют не идея марионеточности (с. 30), не темы куклы или маски, а мечтания об обретении подлинности личности и о ее становлении в Боге (у Вяч. Иванова) или об осуществлении мистерии в жизни (у А. Белого). И эти идеи имеют более древние источники, возможно, значимые и для театральной эстетики Гофмана, но приоритетные для рефлексий русских символистов о театре будущего.

Сделанные замечания являются непринципиальными, скорее, поводом для дискуссий, и они не умаляют ценности работы. Совокупность полученных в диссертационном исследовании научных результатов расширяет представление о межкультурном диалоге между Россией и Германией и открывает новые перспективы исследования культуры Серебряного века. Думается, один из векторов таких исследований может быть связан с дальнейшим изучением следов влияния Гофмана или трансформации «гофмановского комплекса», ибо «гофмановский комплекс» можно дополнить и другими слагаемыми. В их числе – философия любви Гофмана (явно отозвавшаяся в рефлексиях о смысле любви философа и переводчика новеллы «Золотой горшок» Вл. Соловьева), внимание к «ночной» душе человека, поэтика метаморфоз (или мотив метаморфозы), актуализированный Гофманом прием «столкновения человека и животного», которое «обнаруживает все те потаенные связи, что сокрыты под маскою скоморошества» (говоря словами самого Гофмана), и др.

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертация В. В. Королевой является глубоким и цельным исследованием, обладающим теоретической и практической значимостью и открывающим новые векторы в исследовании специфического искусства Серебряного века. Автореферат и опубликованные работы, в том числе, монография, всесторонне и точно передают основные положения и выводы диссертации.

Как следует из автореферата и публикаций, диссертация «"Гофмановский комплекс" в русской литературе конца XIX – начала XX веков» полностью соответствует критериям, указанным в пп. 9-11, 13, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор, Вера Владимировна Королева, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
специальность 10.01.01, доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Института филологии и журналистики
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского» *Мокина* Н. В. Мокина

Контактная информация:
Наталья Васильевна Мокина,
Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Тел. раб.: 8(8452) 22-76-99
E-mail: nat.mokina2011@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

