

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых»
600000, г. Владимир, ул. Горького, 87
8 (4922) 53-25-75
e-mail: rector@vlsu.ru
сайт организации: <http://www.vlsu.ru/>

Кафедра русской и зарубежной филологии
Заведующий кафедрой – кандидат филологических наук, доцент
С.А. Мартьянова

Научные публикации преподавателей и научных работников кафедры по профилю представленной диссертации (отечественная литература начала XX века, теоретические и практические аспекты литературной преемственности и рецепции традиции):

- 1) Костылева И.А. Творчество Ю.П. Казакова и традиции русской классики // Двенадцатые Виноградовские чтения (Международный сборник научных статей, 18 мая 2016 г. / Отв. ред.: член-корр. РАПСН, профессор Миркурбанов Н.М. – Ташкент: 2016. С. 272 – 279.
- 2) Костылева И.А. Поэтика импрессионизма в русской литературе серебряного века (Б. Зайцев и Е. Замятин) // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 4 (16) 2017. С. 54-60.
- 3) Костылева И.А. Идея Вечной Женственности в философии В. Соловьева и ее отражение в русской литературе 20 века // Эстетика и эстетическое образование в процессе трансформации современной культуры Сборник научных трудов по материалам международной конференции. – Владимир, 2018. С. 106-112.
- 4) Костылева И.А., Гарипова Г.Т. Метапоэтика художественных антиутопий рубежа XIX-XX вв. Ученые записки Петрозаводского государственного университета, №1, 2019. С. 20-19.
- 5) Гарипова Г.Т. Феномен «донкихотствующего сознания в рецептивном поле русской литературы XX века // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2017. 1(13) С. 54-63.
- 6) Гарипова Г.Т. Антропософская семантика «возможных миров» в творчестве В.Я. Брюсова // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2017. 3 (15). С. 45-52.
- 7) Гарипова Г.Т. Молитва как форма явленности божественного бытия в «мире как тексте»: русский литературный процесс XX века и слово Бога // Церковь, государство и общество в истории России и православных стран: религия, наука и образование. Материала IX Международной научной конференции, посвященной памяти православных просветителей святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. 17-24 мая 2017 года. Владимир, 2018. С. 75-87.
- 8) Мартьянова С.А. Рассказ С.Н. Дурылина «Сладость ангелов»: историко-культурный контекст и литературные параллели // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2015 1(5). С. 64-70.

- 9) Мартыянова С.А. Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истолковании В.И. Иванова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 9 (63) 2016. Часть 2. С. 22-25.
- 10) Мартыянова С.А. Пир победителей в поэме А.И. Солженицына «Прусские ночи» // «Горячий снег» фронтовых дорог: Вторая мировая война в литературе и искусстве. Материалы Пятых научных чтений «Калуга на литературной карте России». Калуга, 2016. С. 307-312.
- 11) Мартыянова С.А. Русская и мировая классика на страницах романа А.И. Солженицына «В круге первом» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Филология, Теория языка. Языковое образование». 2018. № 1 (2018). С. 27-33.
- 12) Мартыянова С.А., Марков А.В. Сравнительно-биографический / антропологический метод: плотные пространства и размытые границы // НЛО. 2018. № 6.
- 13) Снегирев И.А. Бродский, Маяковский и катастрофа любовной лодки // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2015. № 1(5). С. 70-75.
- 14) Ермакова А.В. И.Ф. Анненский и А. Рембо: перевод как повторное творчество (на примере стихотворения «Sensation» А. Рембо) // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 2018. Т.24. № 4. С. 82-87.
- 15) Струкова Д.В. Образ блудного сына в поэзии О.А. Седаковой и проблема иконичности // Икона в русской словесности и культуре. Материалы XIII Международной научной конференции «Икона в русской словесности и культуре». 26-28 января 2017 года. М., 2017. С. 377-383.
- 16) Соколов К.С. Автореферентная функция парафраза «Братьев Карамазовых» в поэзии Льва Лосева // Бюллетень науки и практики. 2019. № 3. С. 492-497.
- 17) Марков А.В. «Мировой кинематограф» Брюсова в свете теории «отказного движения» Эйзенштейна // Вестник Удмуртского университета. 2018. Т. 28. Вып. 5. С. 698-704.
- 18) Марков А.В. Живописные образы в поэме С.С. Аверинцева «Благовещение» // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2(18) 2018. С. 53-72.
- 19) Марков А.В. «Прокрутка воображения назад» // НЛО. 2018 № 4.
- 20) Марков А.В. Отблеск волшебного фонаря: перевод Ф. Сологубом «Озарений» А. Рембо как переосмысление ранних визуальных медийных искусств // Артикульт. 2018. № 1 (29). С. 97-103.