

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
созданного на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
Министерство образования и науки РФ по диссертации
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
аттестационное дело № ____
решение диссертационного совета от 19.12.2019 № 3
о присуждении Гульянц Надежде Михайловне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Смысловая структура и художественные функции символов в “морских” романах Д.Ф. Купера» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература) – принята к защите 10 октября 2019 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.062.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 153025, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании № 1925-372 от 08.09.2009.

Соискатель Гульянц Надежда Михайловна 1984 года рождения, в 2006 году окончила ФГБОУ ВПО «Московский гуманитарный педагогический институт» по специальности «Русский язык и литература» (специалитет), в 2009 году окончила аспирантуру в ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». В настоящее время работает редактором интернет-журнала «Текстология».

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной филологии института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Чеснокова Татьяна Григорьевна; старший научный сотрудник научной лаборатории «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Официальные оппоненты:

1. Бронич Марина Карповна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»;

2. Танасейчук Андрей Борисович, кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» в своём положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы Т.Г. Струковой и подписанном доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русского языка, современной русской и зарубежной литературы Г.А. Заварзиной, указала, что «реализованная в работе Н.М. Гульянц концепция символической структуры как сложного единства, обладающего определенной динамикой развития, плодотворна и актуальна. Предпринятая попытка системного исследования романтической символики морских романов Д.Ф. Купера, способов его реализации и функционирования оказалась удачной», представленная диссертация соответствует требованиям пп. 9-11 и 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них 7 без соавторства, общим объемом 3 п.л.: 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК; 1 статья, опубликованная в научном журнале (Москва, 2009); 2 работы, опубликованные в сборниках научных трудов по материалам научных конференций (Москва, 2009, 2019). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Гульянц Н.М. Образы-символы в «морских романах» Д.Ф. Купера // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – Кострома, 2009. – Т. 15. – № 2 (апрель-июнь). – С. 39-42. – 0,4 печ.л.

2. Гульянц Н.М. Романтическая символизация образа моря в «морском» романе Д.Ф. Купера «Лоцман» // Вестник Челябинского государственного

педагогического университета. – Челябинск, 2010. – №1. – С. 260-266. – 0,3 печ.л.

3. Гульянц Н.М. К проблеме создания и функционирования романтического символа в произведении (на материале творчества Д.Ф. Купера) // Вестник Московского городского педагогического университета. Научная серия «Филологическое образование». – М., 2013. – №2 (11). – С. 103-109. – 0,5 печ.л.

4. Гульянц Н.М. Символические образы как выражение религиозных воззрений автора в романе Д.Ф. Купера «Блуждающий огонь, или Крыло-и-Крыло» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2017. – № 8 (121). – С. 129-134. – 0,4 печ.л.

На автореферат диссертации поступили 4 отзыва, подготовленные:

1) доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой истории, философии, литературы ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» Ястребовым Андреем Леонидовичем. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

2) доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Несмеловой Ольгой Олеговной. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

3) кандидатом филологических наук, доцентом кафедры иностранных языков перевода и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» – Розе Еленой Евгеньевной. Отзыв положительный, содержит вопрос, связанный с использованием при изучении символики романов потенциала оппозиции протагонист – антагонист, который у Купера обычно раскрывается в отношении героев к морю и природе;

4) кандидатом филологических наук, доцентом кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет» Джанумовым Артемием Сейрановичем. Отзыв положительный, содержит следующие вопросы и замечания, связанные с трактовкой природы символа, использованием мифологем идеального государства и земли обетованной, а также стилистическими и лексическими погрешностями работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что

1) доктор филологических наук, профессор М.К. Бронич – специалист по американской литературе, современному роману США и его истокам, автор

работ об американских романистах XX века и проявлении американизма в их произведениях;

2) кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент, профессор А.Б. Танасейчук – специалист по американской литературе и культуре, автор работ об американских писателях XIX века, в том числе о писателях-романтиках;

3) представитель ведущей организации, составитель отзыва – доктор филологических наук, профессор Т.Г. Струкова – специалист по истории зарубежной литературы XIX-XX веков (в том числе по английской и американской литературе); автор исследований, посвященных истории и развитию жанра «морского» романа.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** алгоритм анализа символических образов в произведениях Д.Ф. Купера (с опорой на теории символа А.Ф. Лосева и С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана и Е. Фарино);
- **предложен** путь изучения куперовской модели маринистского романа, определены ее важнейшие художественные особенности;
- **доказана** ключевая роль образов-символов в поэтике «морских» романов Д.Ф. Купера, показаны их идейно-смысловое своеобразие и художественные функции в структуре произведений;
- **введено** в научный обиход понятие «американского романтического «морского» романа»; уточнены место и роль творчества Д.Ф. Купера в истории его становления.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем

- уточнены характеризующие параметры жанра маринистского романа, прослежена его эволюция в американской и европейской литературе;
- сформирована модель анализа символических маринистских образов в романтической литературе, учитывающая их историко-культурные основы, системные литературные связи, художественную специфику и смысловую структуру;
- показаны перспективы дальнейшего изучения символических образов и их функций в литературе американского романтизма и в творчестве Д.Ф. Купера.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- предложенный алгоритм анализа символических образов может быть применен к другим текстам романтической литературы, а выводы, связанные со спецификой маринистского романа Купера, учтены при анализе «морских» текстов других авторов;
- материалы диссертации могут быть полезны при построении и проведении лекционных курсов по филологическим дисциплинам (в частности, «Литературный анализ текста», «История зарубежной литературы первой половины XIX века», «История литературы США»), а также специальных курсов и специализаций, связанных с творчеством Д.Ф. Купера или маринистским романом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

- привлекаемый для анализа материал достаточно широк (включает шесть «морских» романов Фенимора Купера раннего и позднего периодов творчества, а также произведения других писателей разных лет, посвященные морской тематике (Дж. Байрона, В. Скотта, Г. Мелвилла, Ж. Верна, Дж. Лондона и др.);
- был изучен и систематизирован обширный корпус работ (биографических, критических, литературоведческих, историко-литературных и др.) отечественных и зарубежных авторитетных авторов, связанных с теорией символа, историей американской литературы и романтизма, жанром «морского» романа и творчеством Д.Ф. Купера;
- результаты исследования соответствуют теоретическим положениям современного литературоведения, методы адекватны его цели и задачам, а теоретические положения подтверждаются при проведении анализа конкретных произведений.

Личный вклад соискателя состоит в

- самостоятельном определении подхода к использованию важнейших теорий символа в анализе творчества Фенимора Купера и предложении методологии анализа символа в произведениях американского романиста;
- рассмотрении проблем художественной символики в маринистике писателя в широком и многостороннем контексте;
- определении особенностей поэтики «морских» романов Купера;

- изучении смысловой структуры, художественных функций и средств создания образов-символов в романах писателя с учетом его творческой эволюции и изменения проблематики в его маринистском творчестве (от ранних романов к поздним);
- апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 19 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Гульянц Надежде Михайловне степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Е.М. Тюленева

Учёный секретарь
диссертационного совета



Д.Л. Лакербай

19.12.2019 г.