

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04  
созданного на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,  
Министерство науки и высшего образования РФ по диссертации  
на соискание учёной степени доктора филологических наук  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 17.09.2020 № 7

О присуждении Королевой Вере Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «"Гофмановский комплекс" в русской литературе конца XIX – начала XX веков» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 17 марта 2020 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.062.04 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 153025 Ивановская обл., г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании №1925-372 от 08.09.2009.

Соискатель Королева Вера Владимировна, 1978 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «А. Блок и Э.Т.А. Гофман: традиции романтизма в символистской поэтике» защитила в 2007 г., в диссертационном совете, созданном на базе ГОУ ВПО «Ивановский государственный университет». В 2007 г. окончила аспирантуру в ГОУ ВПО «Ивановский государственный университет».

Работает доцентом кафедры журналистики и связи с общественностью ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре журналистики и связи с общественностью ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, доцент Шалыгина Ольга Владимировна, ФГБУ «Институт мировой литературы им. Горького»

Российской академии наук (ИМЛИ РАН), старший научный сотрудник.

Официальные оппоненты:

Титаренко Светлана Дмитриевна – доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор кафедры истории русской литературы;

Орлицкий Юрий Борисович – доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения;

Слободнюк Сергей Леонович – доктор филологических наук, профессор, ГАОУ ВО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», профессор кафедры литературы и русского языка

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь), в своем положительном отзыве, подписанном С.О. Курьяновым – доктором филологических наук, доцентом, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы – указала, что в ходе анализа избранной проблемы В.В. Королевой успешно реконструированы многообразные формы влияния художественных исканий Гофмана на эстетику и стилистику русского романтизма в целом, а также на процессы освоения его творческого опыта в рамках индивидуальных художественных систем. Это позволяет обогатить, дополнить, скорректировать существующие представления о механизме действия литературной традиции, способах ее поэтической актуализации в широком пространстве словесного искусства. Рассматриваемая диссертация отвечает критериям, указанным в пп. 9-11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 43 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 43 работы, из них 43 без соавторства, общим объемом 43,39 п.л.: 16 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из

перечня ВАК, общим объемом 12,1 п.л.; 1 монография общим объемом 17,79 п.л.; 6 статей, опубликованных в сборниках научных трудов (Москва, 2007, 2017, 2017; Иваново, 2006, 2007; Brill, 2019); 20 работ, опубликованных в сборниках научных трудов по материалам научных конференций (Иваново, 2014; Москва, 2005, 2007, 2010, 2011, 2012, 2015, 2015; Санкт-Петербург, 2015, 2016, 2018; Алматы, 2018; Владимир, 2008, 2008, 2010, 2012, 2014, 2015, 2017, 2019). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Королева, В.В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике «Серебряного века». / В.В. Королева // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2019. – № 439. – С. 18-25. – 0,8 п.л.
2. Королева, В.В. Интертекстуальность как прием в творчестве Э.Т.А. Гофмана / В.В. Королева // Вестник Тверского государственного университета. – 2019. – № 1. – С. 1-7. – 0,8 п.л.
3. Королева, В.В. «Гофмановский комплекс» в драмах Л. Андреева «Жизнь Человека», «Черные маски» и «Царь-голод» / В.В. Королева // Вестник Костромского государственного университета. – Кострома, 2019. – Т. 25. – №1. – С. 165-178. – 1,5 п.ч.
4. Королева, В.В. «Гофмановский комплекс» в рассказах Л. Андреева. / В.В. Королева // Новый филологический вестник. – М., 2019. – №4(31). – С. 165-178. – 0,8 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, подготовленные: 1) доктором филологических наук, доцентом, доцентом кафедры истории и теории литературы ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» И.Л. Багратион-Мухранели; 2) доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского» Н.В. Мокиной; 3) доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры литературы ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» О.Е. Похаленковым; 4) доктором филологических наук, профессором кафедры кино и совре-

менного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» А.В. Марковым; 5) доктором филологических наук, профессором кафедры русской и зарубежной литературы ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» (Молдова) С.М. Зайцем; б) доктором филологических наук, профессором кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» С.М. Шауловым. Все отзывы положительные, содержат предложения о расширении контекста и привлечении дополнительных материалов, а также замечания, связанные а) с расширительным пониманием гофмановского влияния на творчество тех или иных авторов и художественные проекты серебряного века; б) возведением идеи синтеза искусств к Гофману; в) применением термина «авторская ирония» к модернистскому роману и определением форм комического.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что 1) С.Д. Титаренко – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» является автором ряда значимых работ по русской литературе рубежа веков и начала XX века; 2) Ю.Б. Орлицкий – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» – специалист по русской литературе начала XX века и специфике литературного процесса; 3) С.Л. Слободнюк – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры литературы и русского языка ГАОУ ВО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» – автор значимых научных исследований по литературе начала XX века, межнациональным литературным связям и проблеме литературных универсалий; 4) кафедра русской и зарубежной литературы, представляющая ведущую организацию – ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет имени В.И. Вернадского» – специализируется на изучении теоретических и практических аспектов сверхтекста, а также отечественной литературы рубежа веков и начала XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** принципы функционирования «гофмановского комплекса» в русском предсимволизме, символистской прозе, а также в поэзии и драме рубежа XIX – XX веков;

- **предложена** систематизация форм влияния художественных исканий Э.Т.А. Гофмана на русскую литературу через установление соотношения «гофмановского текста» русской литературы и выявленных в результате исследования этапов формирования и трансформации неомифологического «гофмановского комплекса» в конце XIX – начале XX веков;

- **доказано** функционирование «гофмановского комплекса» в литературе рубежа веков как текстопорождающего механизма поэтики (сюжетов, мотивов, образов и приемов), актуализированных писателями Серебряного века;

- **введено** понятие «гофмановского текста русской литературы» как «сверхтекста», который включает в себя ряд макрокомпонентов: распространенные сюжеты (раздвоение героя, замещение человека куклой, сюжет художника, сюжет вероотступничества), характерные образы (кукла, двойник, автомат, маска, образы *commedia dell' arte*), специфическую проблематику и часто используемые литературные приемы, воспроизведение стилистических черт гофмановского художественного мира, функционирование в русской культуре конца XIX – начала XX веков мифологизированного образа самого Э.Т.А. Гофмана, а также его героев.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** обоснована тем, что впервые эволюция русской литературы конца XIX – начала XX веков рассматривается в аспекте гофмановской традиции, что позволяет выявить основные закономерности развития философско-эстетического мыш-

ления и картины мира Серебряного века.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что полученные результаты могут быть использованы для создания общей картины взаимодействия немецкого романтизма и русской литературы в конце XIX – начале XX веков; в том числе функционирования в русской литературе и культуре неомифологических комплексов.

Результаты исследования могут быть использованы в вузовской практике при составлении базовых и специальных курсов, в том числе по компаративистике.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что привлекаемый для анализа материал достаточно широк и включает литературно-художественное, теоретическое, философско-эстетическое, эпистолярное наследие Э.Т.А. Гофмана, а также русских писателей и поэтов А. Толстого, В. Соловьева, В. Брюсова, Ф. Сологуба, А. Блока, А. Белого, Л. Андреева и других; работы по теории театра, обширный корпус биографических, критических, литературоведческих, историко-литературных работ, связанных с теорией интертекстуальности, историей русской литературы XIX – начала XX веков начала, романтизма, творчеством Э.Т.А. Гофмана, а также русских писателей, в произведениях которых оформляется «гофмановский комплекс».

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что

– целостно рассматривается процесс формирования нового неомифологического комплекса в русской литературе, особенности его функционирования на материале произведений малой и средней прозы (рассказ, повесть), лирики, в рамках символистского романа, а затем и в драме рубежа XIX–XX веков;

– впервые понятия «гофмановский текст русской литературы» и «гофмановский комплекс» получают научное обоснование, а также рассматриваются различные варианты трансформации неомифологического комплекса в индивидуальных художественных системах;

– важным новаторским аспектом исследования является изучение роли

гофмановских традиций в реформировании русского театра.

На заседании 17 сентября 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Королевой Вере Владимировне ученую степень доктора филологических наук.

При проведении открытого голосования в дистанционном режиме диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15; против – нет; воздержавшихся – нет.

Председатель диссертационного совета

Тюленева Е.М.

Учёный секретарь диссертационного совета

Лакербай Д.Л.

17.09.2020

профессор по исследовательской  
и проектной деятельности

Широва С.С.

