

**ПРОТОКОЛ № 6**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04**  
**при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»**  
**от 11.04.2022**

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Тюленева Е.М. – председатель совета, д.ф.н.; Цветков Ю.Л. – зам. председателя, д.ф.н.; Лакербай Д.Л. – ученый секретарь, д.ф.н.; Анцыферова О.Ю. – член совета, д.ф.н.; Доманский Ю.В. – член совета, д.ф.н.; Капустин Н.В. – член совета, д.ф.н.; Карташкова Ф.И. – член совета, д.ф.н.; Коптелова Н.Г. – член совета, д.ф.н.; Морозова И.В. – член совета, д.ф.н.; Овчинина И.А. – член совета, д.ф.н.; Поляков О.Ю. – член совета, д.ф.н.; Таганов А.Н. – член совета, д.ф.н.; Тихомиров В.В. – член совета, д.ф.н.; Холодова З.Я. – член совета, д.ф.н.; Шукуров Д.Л. – член совета, д.ф.н.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Лакербая Д.Л. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации Иванова Евгения Евгеньевича «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Экспертная комиссия в составе:

- Холодова З.Я., доктор филологических наук, профессор (председатель),
- Коптелова Н.Г., доктор филологических наук, профессор,
- Шукуров Д.Л., доктор филологических наук, доцент

изучив и обсудив диссертацию Иванова Е.Е. «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова», постановила:

1. Считать, что диссертационная работа соответствует специальности 10.01.01 – русская литература.

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 11 статьях, опубликованных автором, общим объемом 8,7 п.л.; в том числе 6 статей в изданиях из Перечня рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК, из которых 2 статьи в соавторстве, авторский вклад 50%, соавторство обосновано совместной работой над исследованием.

3. Считать диссертацию законченным, самостоятельным исследованием, представляющим новаторскую теоретическую и практическую разработку литературоведческого анализа художественного мира Г. Газданова. Использование цитаций и предшествующих исследований проведено корректно.

Актуальность диссертационного исследования связана, во-первых, со значимостью обобщения и рефлексирования обширного газдановедческого материала; во-вторых, недостаточной изученностью взаимосвязи духовного и поэтологического в наследии Г. Газданова; в-третьих, дефицитом исследований, посвящённых уникальной авторской стилистике.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2016–2022 гг. Автор

- предложил рассматривать прозу Г. Газданова как своеобразный художественный мир, в основе которого лежит циклообразующий принцип «первого произведения», нацеленного на реализацию творческой программы писателя как «прыжок в завершённое»;
- представил оригинальное суждение о мотиве сна как интенции к пробуждению в метаповествовании, углубляющее существующие в современном газдановедении представления об инициальной составляющей прозы Г. Газданова;
- определил основное содержание, структуру и функционирование гностического кода в формировании системы образов;
- обновил представления о мортальности, специфика которой, как доказано в исследовании, связана с жанрологическими и мировоззренческими аспектами в поэтике прозы писателя;
- проанализировал элементы ирреализма в индивидуальном стиле Г. Газданова;

- охарактеризовал мифопоэтику романа «Вечер у Клэр» как репрезентацию мифологемы Вечной женственности.

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

- в выявлении глубинных семантических структур художественного мира Г. Газданова, таких, как сновидность реальности, двусоставность в качестве миромоделирующей константы, принципиальное несовпадение нарратора и образа автора;
- в раскрытии метапозиции автора как нуминозной связи с Абсолютом, обусловленной протоформулой «мир как текст», в результате которой его книги становятся частью двуединства природы и культуры, а мировая литература осознаётся как божественный континуум, которому принадлежит творец художественного мира;
- проведении эйдологического анализа метамотива насильственной смерти в произведениях с «русской» тематикой.

Теоретическая значимость исследования:

- установлена генерализующая роль «неочевидных смысловых структур» в архитектонике повествования;
- обоснованы глубинные связи автора с наследием мировой культуры;
- предложена модель анализа произведений Г. Газданова в утопической парадигме.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при широком спектре стилового анализа литературных текстов модернистского направления. Предложенная модель комплексного анализа, рассматриваемая в рамках методологии стилового анализа, может быть применена к другим текстам, выходящим за пределы работы. Материалы исследования могут найти практическое применение при подготовке вузовских курсов по теории литературы и истории русской литературы XX века, в спецкурсах, посвященных художественным направлениям и стилям XX века.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Иванова Е.Е., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), и может быть представлено к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Комиссия считает целесообразным

- назначить официальными оппонентами:

1. Погребную Яну Всеволодовну, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» – как специалиста по литературе русского зарубежья и мифопоэтике:

- 1) Погребная Я.В. Поиски «Лолиты». Герой-автор-читатель-книга на границе миров. 4-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2021. 168 с.
- 2) Погребная Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова. 4-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2021. 247 с.
- 3) Погребная Я.В. Перевод сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» («Аня в стране чудес») в контексте творчества В.В. Набокова // KANT: Social Sciences & Humanities. 2021. № 3 (7). С. 33-40.
- 4) Погребная Я.В. Опыт типологической характеристики романа Ю.Г. Слепухина «Ничего кроме надежды» и романа Дж. Литтелла «Благовоительницы» // Русское зарубежье. XX век. Мировые войны. Слепухинские чтения-2018: труды Международной научной конференции. СПб, 2020. С. 414-429.
- 5) Погребная Я.В. Философия имен собственных и названий в лирике В.В. Набокова (на материале стихотворений, вошедших в прижизненные сборники) // Colloquium-journal. 2021. № 9 (96). Р. 30-34.

- 6) Погребная Я.В. Принцип распыления и концентрации смысла в лирике и эпосе В.В. Набокова: роман «Машенька» и стихотворение «Первая любовь» // *Colloquium journal*. 2019. № 20 (44). Cresc. 4. Art, Cultural science, Philological science, Public administration. S. 39-41.
- 7) Форсикова Ю.Т., Погребная Я.В. Смысловый объем мотива кокона в рассказах В.В. Набокова «Благодать» и «Рождество» // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2019. Т. 12. № 11. С. 61-65.
- 8) Погребная Я.В. Образ Японии и художественная концепция буддизма в творчестве В.В. Набокова // *Oriental Studies*. 2019. Т. 12. № 3 (43). С. 522-534.
- 9) Погребная Я.В. Этический аспект проблемы несоответствия героя миру в романе В.В. Набокова «Лолита» // *Аксиологические аспекты современных филологических исследований: международная научная конференция*. Екатеринбург, 2019. С. 187-189.
- 10) Погребная Я.В. Диалектика неомифологизма в современной литературе // *Новейшая филология: итоги и перспективы исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти Б.И. Осипова и М.П. Одинцовой* / Отв. ред. О.В. Золтнер. Омск, 2019. С. 275-278.
- 11) Погребная Я.В. Пути и принципы ремифологизации литературы в XX-XXI веках // *Миф в истории, политике, культуре: Сборник материалов II Международной научной междисциплинарной конференции* / Под редакцией О.А. Габриеляна, А.В. Ставицкого, В.В. Хапаева, С.В. Юрченко. Севастополь, 2019. С. 28-30.
- 12) Погребная Я.В. Семиотика воды в творчестве В.В. Набокова: манифестации и дистрибуции // *Горизонты цивилизации*. 2018. № 9. С. 231-253.
- 13) Погребная Я.В. Принцип зримости в онтологии и эстетике В.В. Набокова // *Результаты исследований социальных и гуманитарных наук: междисциплинарный подход и синергетический эффект: коллективная монография*. Самара, 2018. С. 253-265.
- 14) Погребная Я.В. Тема изгнания и концепция искусства в неизвестном интервью В.В. Набокова: интервью Нурит Березки для израильской газеты «Маарив» (январь, 1970) // *Бюллетень науки и практики*. 2018. Т. 4. № 4. С. 531-547.
- 15) Погребная Я.В. Роман Ю. Слепухина «Ничего кроме надежды» в аспекте типологических аналогий // *Бюллетень науки и практики*. 2018. Т. 4. № 6. С. 421-438.
- 16) Двораковская А.П., Погребная Я.В. Мифологический образ нечисти в рассказах В. Набокова «Сказка» и «Дракон» // *Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции* / Под ред. Р.М. Латыповой, Н.А. Ласыновой. 2018. С. 46-49.
- 17) Погребная Я.В. Аспекты синестезии искусств в творчестве В.В. Набокова // *Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции*. Краснодарский государственный институт культуры. 2018. С. 342-350.
- 18) Погребная Я.В. Особенности хронотопа сонетианы В.В. Набокова // *Артикульт*. 2017. № 3 (27). С. 106-112.
- 19) Погребная Я.В. Концепция времени в романах В.В. Набокова в контексте неомифологизма XX-XXI веков // *Педагогика и психология, наука и образование: теоретико-методологические подходы и практические результаты исследований. Монография* / Под ред. В.А. Куриной, О.А. Подкопаева. Самара, 2017. С. 335-347.

2. Смирнову Альфию Исламовну, доктора филологических наук, профессора, заведующую кафедрой русской литературы Института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» – как специалиста по литературе русского зарубежья и в частности по творчеству Г. Газданова:

- 1) Смирнова А.И. Труд Глеба Струве «Русская литература в изгнании» как опыт системного изучения культуры русского зарубежья // *Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты. Коллективная монография* / под ред. Э. Тышкова-

- ской-Каспшак, И. Мотеюнайте, А. Смирновой, М. Гей. Вроцлав-Краков: Wydawnictwo «Scriptum», 2021. С. 81-91.
- 2) Смирнова А.И. Человек перед лицом судьбы: мотив превращения в малой прозе Гайто Газданова // Polilog. Нефилологические исследования. 2020. № 10. С. 85–94.
  - 3) Смирнова А.И. Международная научная конференция «Великие имена русской эмиграции» (14–16 октября 2019 г., Варминско-мазурский университет (Польша, Ольштын) / А.И. Смирнова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2020. № 1 (37). С. 160-162.
  - 4) Смирнова А.И. Поэтика русской прозы XX века: научная монография. М.: МГПУ, 2019. 200 с.
  - 5) Smirnova A.I., Stepanova N.S., Kovaleva T.V., Shchelokova L.I. Concept of life in autobiographical prose of Ivan Bunin and Vladimir Nabokov // Opcion. 2019. T. 35. Special Issue 20. С. 1247-1263.
  - 6) Смирнова А.И. Орнитологические образы в апокалиптической картине мира в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых» // Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке / под ред. А.И. Смирновой, А.В. Алексеева, И.Н. Райковой и др., Москва: Книгодел, 2019.
  - 7) Смирнова А.И. Публицистика И.А. Бунина: судьба России в контексте революционных событий // Русская интеллигенция и революция в литературе XX века. К 100-летию революции 1917 года. К 125-летию со дня рождения К.А. Федина: сборник научных статей / Отв. ред. и сост. И.Э. Кабанова, 2018. С. 39-45.
  - 8) Смирнова А.И. Литература русского зарубежья // Отечественная филология: Учебное пособие для бакалавров. М.: МГПУ, 2018. С. 55-66.
  - 9) Смирнова А.И. «Окаянные дни» И.А. Бунина как документ эпохи // Эпоха «великих потрясений» в литературе, языке и культуре («Фетовские чтения»): материалы Международной научной конференции / Отв. ред. Е.М. Криволапова. 2018. С. 6-13.
  - 10) Смирнова А.И. Проблема русской души и тип героя в рассказах «Коновалов» М. Горького и «Чёрные лебеди» Г. Газданова // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 1. С. 64-67.
  - 11) Смирнова А.И. Онтология смерти в рассказах Гайто Газданова // Slavica Wratislaviensia. 2018. Т. 167. № 1. С. 311-319.
  - 12) Смирнова А.И. Интертекстуальность художественного дискурса как реализация культурно-интеграционных процессов // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2018. № 4 (32). С. 8–15.
- утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», кафедру русской и зарубежной литературы, специализирующуюся на изучении литературы русского зарубежья:
    - 1) Осьмухина О.Ю. «Бетховенский текст» русской литературы (на материале «Крейцеровой сонаты» Л.Н. Толстого и «музыки» В.В. Набокова) // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2021. Т. 22. № 3. С. 182-191.
    - 2) Гудкова С.П. Специфика переосмысления литературных контекстов в творчестве Л. Лосева (на материале «петербургской поэмки» «Ружье») // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2021. № 2 (10). С. 18-27.
    - 3) Осьмухина О.Ю. Набоков-читатель vs Набоков-критик: рецепция творчества Р.-Л. Стивенсона и Г. Флобера // Художественный текст: проблемы чтения и понимания в современном обществе: материалы II всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 80-летию СФ БАШГУ. Стерлитамакский филиал, 2020. С. 85-89.
    - 4) Осьмухина О.Ю. Набоков-переводчик / Набоков-писатель: специфика взаимодействия // Art Logos. 2019. № 2 (7). С. 67-75.

- 5) Осьмухина О.Ю. Поэтика повести Юза Алешковского «Синенький скромный платочек» // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2019. № 4. С. 66-79.
- 6) Осьмухина О.Ю. Проблема аутентичности повествователя в романе В.В. Набокова «Лолита» // Национальные образы мира в литературе: сборник статей по материалам Международной XXXVI зональной конференции литературоведов Поволжья. Мининский университет. 2019. С. 148-154.
- 7) Осьмухина О.Ю., Трушкина А.П., Арестова О.Д. Сюрреалистическая образность прозы Ю. Мамлеева (на материале рассказа «Валюта») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 9. С. 60-64.
- 8) Osmukhina O.Y., Tanaseichuk A.B., Gudkova S.P., Trostina M.A. The duality phenomenon in 1920-1930's small prose of Vladimir Nabokov: peculiarities of the embodiment // Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları. 2019. № 8 (1). С. 183.
- 9) Осьмухина О.Ю. Специфика воплощения темы детства в прозе В.В. Набокова 1920-х гг.: к вопросу об изучении творчества писателя старшими школьниками // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сборник статей XVII Всероссийской научно-практической конференции / Отв. редактор Б.С. Кондратьев. 2018. С. 186-193.
- 10) Осьмухина О.Ю. Специфика реализации феномена двойничества в романе В.В. Набокова «Король, дама, валет» // Актуальные проблемы филологии и журналистики: сборник научных трудов. Саранск: МГУ им. Н.П. Огарёва, 2018. С. 96-101.
- 11) Катикова А.А., Осьмухина О.Ю. Художественное своеобразие повести Юза Алешковского «Руру» // Актуальные проблемы филологии и журналистики: сборник научных трудов. Саранск: МГУ им. Н.П. Огарёва, 2018. С. 71-76.
- 12) Osmukhina O.Yu., Gudkova S.P. Narrator authenticity problem in english prose by V.V. Nabokov // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2018. № 1. С. 193.
- 13) Осьмухина О.Ю. Набоков vs Чернышевский: специфика осмысления «другого» в «Даре» В.В. Набокова // Art Logos. 2018. № 2 (4). С. 49-58.
- 14) Сотков В.А., Гудкова С.П. Феномен праведничества в прозе И.С. Шмелева 1920–1930-х гг: монография. Саранск, 2018. 200 с.
- 15) Осьмухина О.Ю. Набоковский дискурс прозы О. Славниковой (на материале романов «Один в зеркале» и «Бессмертный») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2017. № 1. С. 220-225.
- 16) Гудкова С.П. «Свое» и «чужое» в поэзии постмодернизма: поэтическое переосмысление классического наследия в «петербургской поэмке» Л. Лосева // «Свое» и «чужое» в культуре: материалы XI Международной научной конференции / Отв. редактор Н.Г. Урванцева. Петрозаводск, 2017. С. 144-146.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 16 июня 2022 г. 12-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
  - Погребную Яну Всеволодовну, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»;
  - Смирнову Альфию Исламовну, доктора филологических наук, профессора, заведующую кафедрой русской литературы Института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»;
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Холодовой З.Я., доктору филологических наук, профессору (председатель); Коптеловой Н.Г., доктору филологических наук, профессору;

Шукурову Д.Л., доктору филологических наук, доценту составить проект заключения по диссертации.

7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ФИС ГНА.

Председатель диссертационного совета  
Д 212.062.04, проф.

Е.М. Тюленева

Ученый секретарь  
диссертационного совета Д 212.062.04

Д.Л. Лакербай

