

Город как лингвокультурный концепт (на материале модели словаря персоналий Ивановской области)

Актуальность работы

Актуальность работы обуславливается необходимостью создания словарей лингвокультурного наследия Ивановской области по причине их крайней нераспространенности. Наличие справочника такого вида способствует развитию культурного туризма. Также данная тема дает возможность для развития идеи составления подобных словарей в рамках одного города, что вследствие позволит досконально изучить портрет местности и выявить ее индивидуальные черты.

Аннотация

Работа посвящена созданию модели лингвокультурологического словаря персоналий Ивановской области, предназначенного для туристов и студентов языковых направлений, а также для людей, интересующихся культурой и историей Ивановской области. Работа проводилась по принципу выборки информации о жизни и творчестве видных деятелей культуры, посетивших Ивановскую область. Входные единицы словаря содержат информацию, подтверждающую оказание влияния региона на жизнь описываемых персоналий.

Результаты

На материале словарных статей можно сделать вывод, что города и села Ивановской области оказали большое влияние на формирование творческой деятельности описываемых персоналий. Модель справочника дает представление о регионе через призму произведений русских деятелей культуры, что служит отправной точкой для исследования вопроса формирования лингвокультурологических портретов городов Ивановской области.

Методы и материалы

Производится исследование, основанное на изучении письменных и устных источников (письма, мемуары, монографии, интервью, воспоминания), с последующим выявлением степени оказанного влияния на жизнь и творчество представленного деятеля культуры. Результаты исследования публикуются во входной единице в разделе Ivanovo Oblast' Influence.

Лищинска С.

Научный руководитель – доц. Е.М. Григорьева
Ивановский государственный университет

Библиографический список

1. Елизарова Г. В. Культурологическая лингвистика (Опыт исследования понятия в методических целях). СПб.: изд-во Бельведер, 2000. 140 с.
2. Карпова О. М. Лингвокультурное пространство города (на материале словаря «Florence in the Works of World Famous People») // Вестник Воронежского ун-та. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. N 1. 2015. С. 58-62.
3. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. М., 1997. С. 280-287.
4. Мастеница Е. Н. Культурное пространство города как предмет исследования и объект познания: междисциплинарный подход // СПб: изд-во Петербургские исследования, 2011. No 3. С. 128-147.

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

Biography

Dmitry Shostakovich, a Russian composer and pianist, was born in St. Petersburg in 1906. At the age of 11, he was admitted to a private music school. At the age of 13, the young pianist had already entered the Petrograd Conservatory in the piano class, and two years later, the faculty of composition. He presented the First Symphony as his graduation piece in 1926. During the first months of the German-Soviet War, Dmitri Shostakovich was in Leningrad. He worked as a Conservatory professor and served in the volunteer firefighter brigade. At the same time Shostakovich wrote one of his most famous pieces - the Seventh Symphony. In 1948, Dmitri Shostakovich, Sergei Prokofiev and Aram Khachaturian were accused of formalism. Shostakovich was fired from the Moscow Conservatory, his music was banned. A year later, the ban was officially lifted, the composer was sent to the United States as part of a group of cultural figures of the Soviet Union. In 1957, Shostakovich became secretary of the Union of Composers of the USSR. In the last years of his life the composer was seriously ill. Dmitri Shostakovich died and was buried in Moscow in August 1975.

Afanasovo Influence

In 1943, near the village Afanasovo, the Ivanovo House of Creative Work of Composers opened. Dmitri Shostakovich arrived there in summer 1943. He described these places in his diary: "Wide fields are everywhere around and far away are large forests, the end of which we have never been able to find. The composers lived in a large single-store stone house, once owned by a local landowner, and in small cottages built around it. The main building was good, cozy and with fairly comfort. Each house had an instrument. For composers who lived in a large house the working rooms were equipped in the neighboring villages." Here, during the summer, he wrote his Eighth Symphony, which is considered one of the most tragic works of Shostakovich, while the composer himself spoke of it like this: "I can express the ideological and philosophical concept of my new work very briefly, in two words: life's beautiful. Everything dark, gloomy will perish, go away, the beauty will triumph."

Creative works

Shostakovich's orchestral works include 15 symphonies and six concerti. His chamber output includes 15 string quartets, a piano quintet, two piano trios, and two pieces for string octet. His solo piano works include two sonatas, an early set of preludes, and a later set of 24 preludes and fugues. Other works include three operas, several song cycles, ballets, and a substantial quantity of film music; especially well known is The Second Waltz, Op. 99, music to the film The First Echelon, as well as the suites of music composed for The Gadfly.

Learn more

1. Dmitri Shostakovich. URL: <https://www.culture.ru/persons/8322/dmitrii-shostakovich>
2. List of books and articles on Dmitri Shostakovich. URL: <http://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/history-of-music/modern-era-in-music-1900/Dmitri-shostakovich>
3. "DSCH" (Dmitri Shostakovich). URL: <http://www.shostakovich.ru>